

Emmemobili

tailored projects

Emmemobili®

Precise lines and a precious material. The design project meets the ancient skill of wood working, creating masterpieces of high expressive value and functionality. A complete collection of furniture, characterized by geometric shapes of strong aesthetic effects and manufactured with the highest quality and particular care of the details.



Philosophy - Mission

We do not consider wood to be just some raw material: rather, it is our way of expressing a lifestyle which is in harmony with the environment where we live. When making our products, we have always tried to show up the difference between apparent quality (which everyone knows something about) and true quality: true quality is the inspiration for our output, and it is something which only the test of time can show up. In line with this philosophy of ours, each and every individual element is carefully examined from an aesthetic and functional point of view. We also make sure they meet our durability, safety, and environmental impact standards. Indeed, since 1879 we at Emmemobili have been turning out items which are absolutely unique. In our constant search for perfection, we have turned to curved laminates, and this sets us out from the hoi polloi. To be able to make top-quality furniture – in terms of build tradition and up-to-date design – was certainly an ambitious target, but this is our commitment and day-to-day aim: items which will improve the quality of life of anyone who buys them, and which will give character and harmony to areas and pleasure to those who live in them.

Techniques and materials

In every individual manufacturing process, we can guarantee working techniques of the highest quality. Light, thin sheets of wood are coated with resins and glues and laid carefully in dies which have been designed according to the shape we wish to achieve. Then comes the first stage of heating and pressing, so that the wood takes on the shape we want. A computer-controlled machine then works on these items, which are later finished by hand. Finally, the various parts are assembled and polished. There is no way that this can be spoken of as a “production line”: these are all one-offs.





Services

We are always more than willing to cooperate with Customers and designers to come up with the best technical and manufacturing solutions for collections or commissions. From planning spaces to solving an almost infinite variety of furnishing problems – for homes or offices – the quality level of our finished products never falls, up to and including coordinating the final assembly.

Environmental policy

Rare woods, multi-layer panels (mostly MDF or chipboard) where they are needed. The materials we use come mostly from re-planted forestry areas, or are only used in very limited quantities. Our manufacturing philosophy means that we use the latest processes for reducing or reusing waste: all wastage is put back into the manufacturing cycle as heat energy, or is sent for recycling. The glues we use do not contain formaldehyde, which is slowly released into the atmosphere, or any toxic solvents. We only use varnish which has been certified by Italian or Austrian laboratories, and which guarantee good chemical, mechanical, and physical resistance. To protect the environment, we have chosen only resins and varnishes which can be dissolved in water rather than traditional solvents. These are highly technological products, which bring together all our aesthetic and protection requirements with a need to safeguard the environment and the health and safety of our staff and customers. Indeed, not only do solvent-based varnishes pollute the atmosphere during application and drying, they also continue to emit harmful substances even after the final product has been completed. Therefore our manufacturing processes and our choice of materials mean that we can certify Emmemobili products as “environmentally sustainable”.

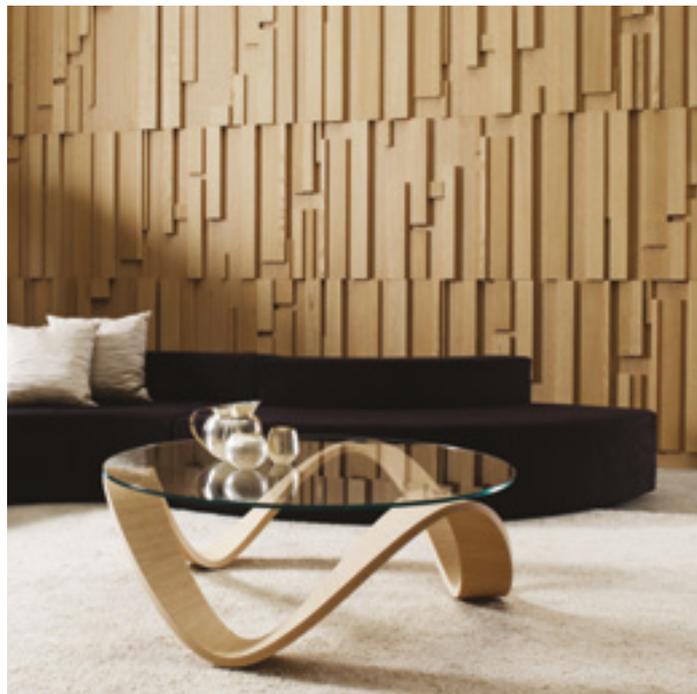
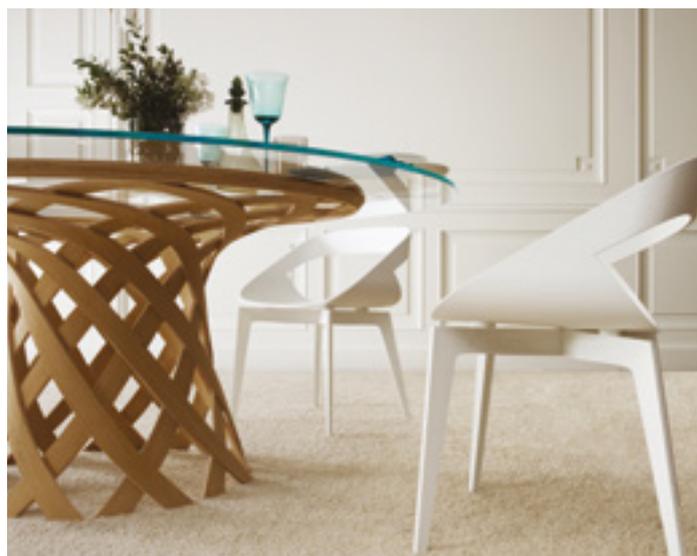


Collection

Allure, élan, harmony, and quality. These all go together to create an atmosphere of sophistication. Top-quality objects which people in the know can recognize for their recherché design and quality build, and for their aesthetic and timeless shape, materials, manufacture, and finish. The intrinsic elegance of our product ranges means they can show off their charm, and harmonize with a wide variety of other styles. The towering personality of our finishes means that every individual item has its own character, and is not subject to the latest trend. Years of experience not just in designing shaped wood, but also in other highly specialized techniques.

Wood is the backbone of our projects. Wood is strong, robust, solid. It is the Earth. It is where we all came from. Shaped wood is flexible, sensuous, feminine, the very symbol of malleability. It can be shaped, moulded, and transformed into items with no straight lines, which are a soft, elegant sign of the world to come. At Emmobili we certainly know how to train shapes with our products. Final products are and must be a marriage between the company and the designer. Indeed, Emmobili only makes products which play our trump card of unmistakable designs. The company works with designers in making products. All our experience means products are finely tuned and complete.

The complete cycle, from prototypes via manufacture to the final product, is carried out inside the company with extremely skilled craftsmen and three-dimensional modelling software.



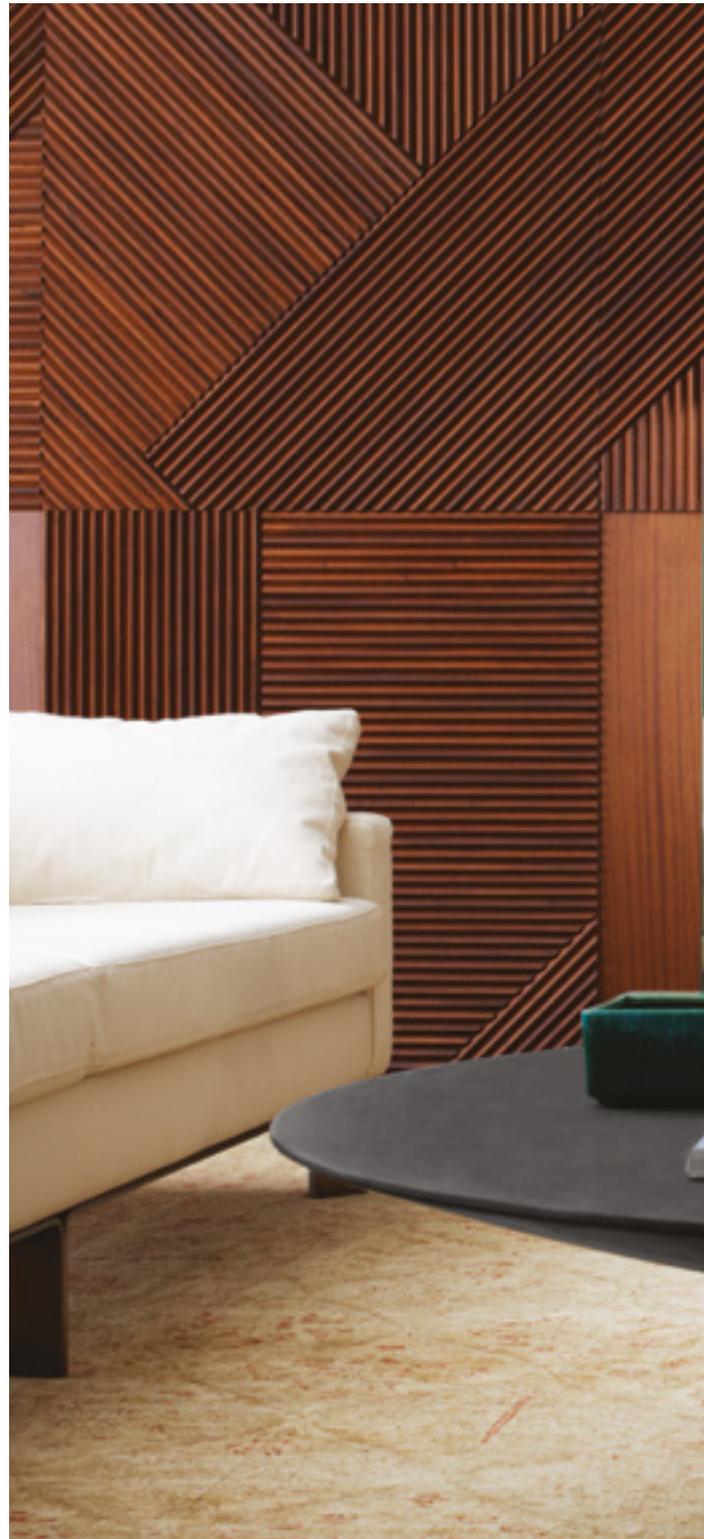


Our latest range

Made-to-measure furniture for homes and businesses. Innovative solutions and specialization in the area of shaped, multi-layer woods.

The Emmobili collection, which – because we only work with the best designers who are able to understand specific manufacturing potentials – brings together technology, supreme craftsmanship, top-quality materials, top-quality finishes, and top-quality design. Absolutely unique products, made to be recognized and handed down, manufactured with a view to protecting the environment. On sale in only the best shops, especially at international level, proof of our cosmopolitan tastes.

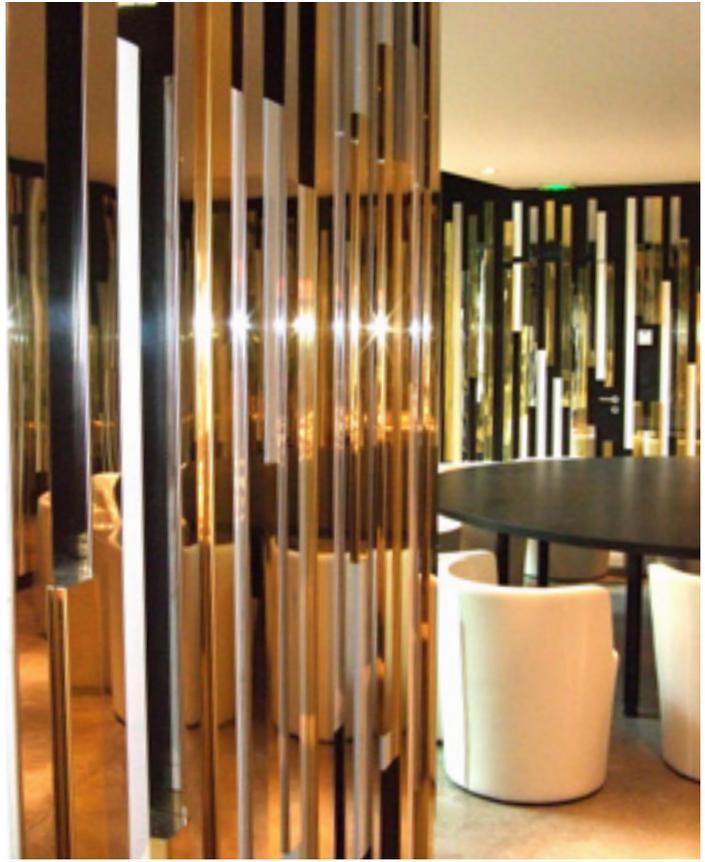
Valued and sought after by the best international furniture and style magazines.





PIPER HEIDSIECK CHAMPAGNE
REIMS - FRANCE

HEADQUARTERS













SOCIETY
MONTE CARLO - PRINCIPATO DI MONACO

MAN FASHION SHOWROOM









EMPORIUM
BAKU - AZERBAIJAN

MULTIBRAND LUXURY MALL









La grande sala al primo piano di "Gold", il ristorante di Domenico Dolce e Stefano Gabbana a Milano. I locali di un ex ristorante-pizzeria, in voga nella Milano degli anni Ottanta, sono stati completamente ridisegnati da un progetto firmato da Studio +Arch, Studio Laviani e architetto Gianmaria Tomo. Gli arredi sono stati disegnati da Ferruccio Laviani. I lampadari, disegnati in esclusiva, sono di Barovier & Toso.

CASA&VITA

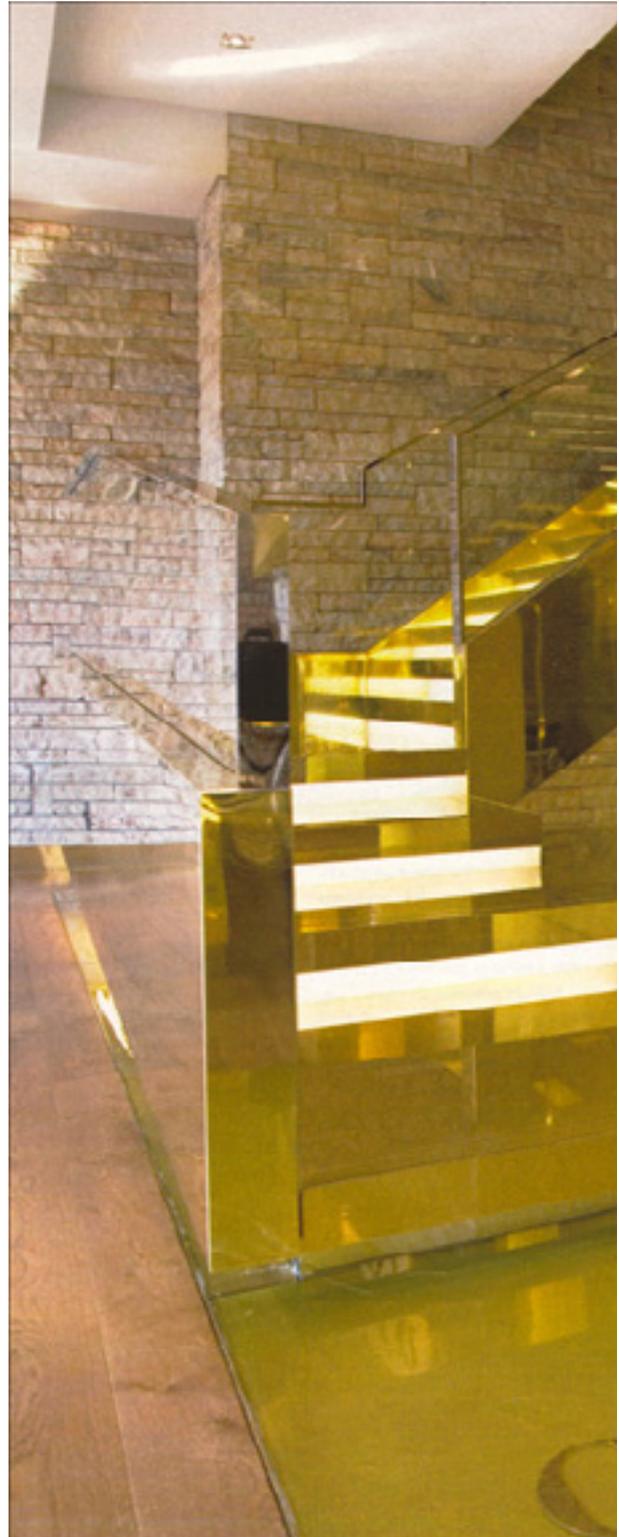
108

DICEMBRE 2006

DOLCEVITA A 24 CARATI

UN LINGOTTO, PREZIOSO, LUMINOSO, CALDO, LUSSUOSO. E CON IL MENU DELLA CUCINA MEDITERRANEA. ECCO **Gold**. IL RISTORANTE CHE DOMENICO DOLCE E STEFANO GABBANA HANNO APERTO PER CAMBIARE LA NOTTE DI MILANO

di MICHELE CIAVARELLA foto di RUY TEIXEIRA



«L'ORO È IL COLORE DELLA
POSITIVITÀ, DEL SOLE,
DELL'ENERGIA, DEL LUSSO
E DI UNA NUOVA DOLCE
VITA, INTESA COME GUSTO
PER L'ESTETICA»



CASAMICA

113

DICEMBRE 2006

È semplicemente dorato il bagno di "Gold", il ristorante che gli architetti Dolce e Gabbani hanno aperto nel centro di Milano. Nella pagina accanto, la scala di ottone e vetro dorato che collega i due livelli. Per i salutisti, il ristorante prevede anche un "healthy menu", preparato con ingredienti leggeri. Ma sempre nella tradizione della cucina italiana.

DOLCE VITA
A 24 CARATI

FRANCOROSSO
MILAN - ITALY

TRAVEL SHOP





SOCIETY
MONTE CARLO - PRINCIPATO DI MONACO

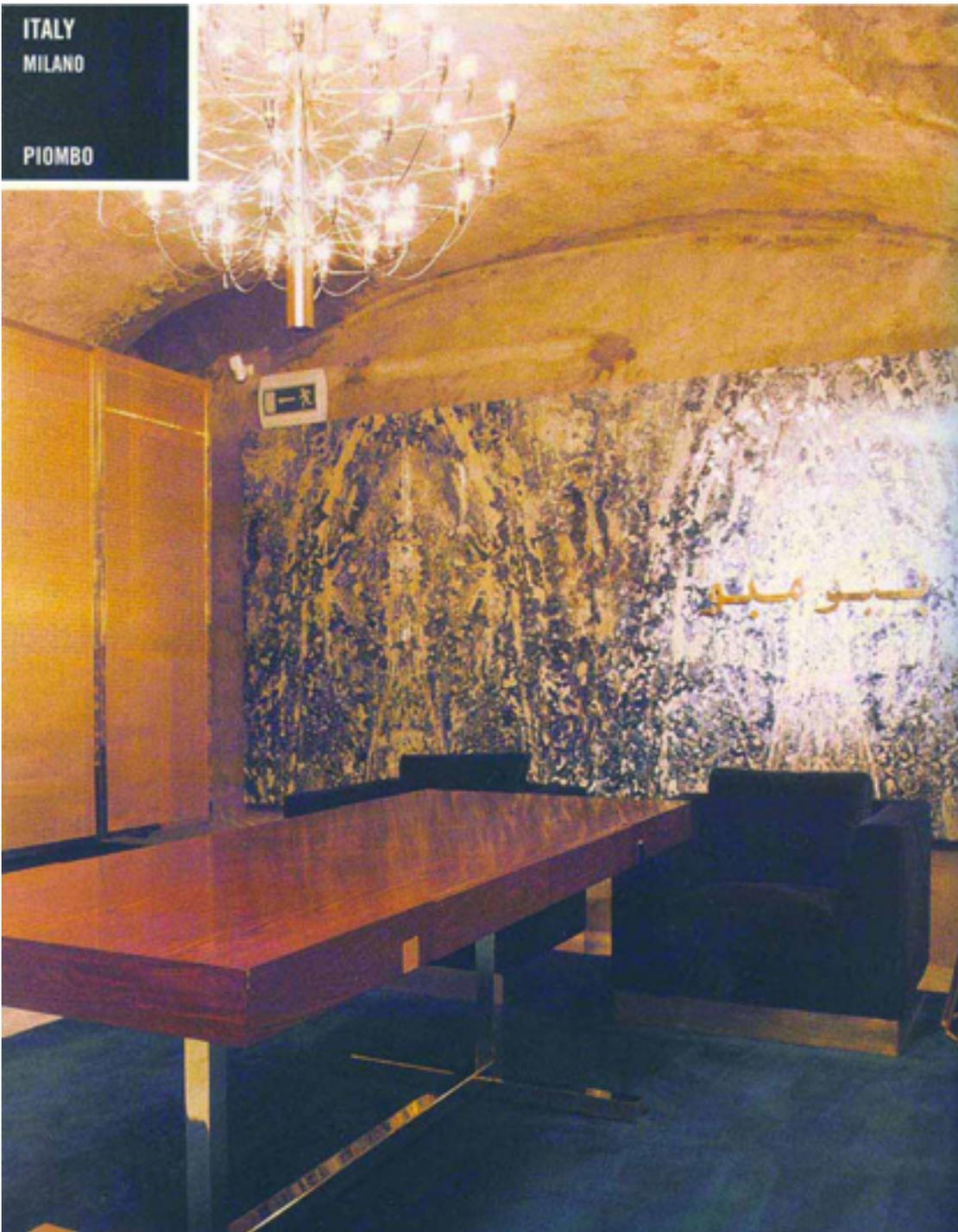
MAN FASHION SHOP





PIOMBO
MILAN - ITALY

MEN'S WEAR SHOWROOM



ITALY
MILANO

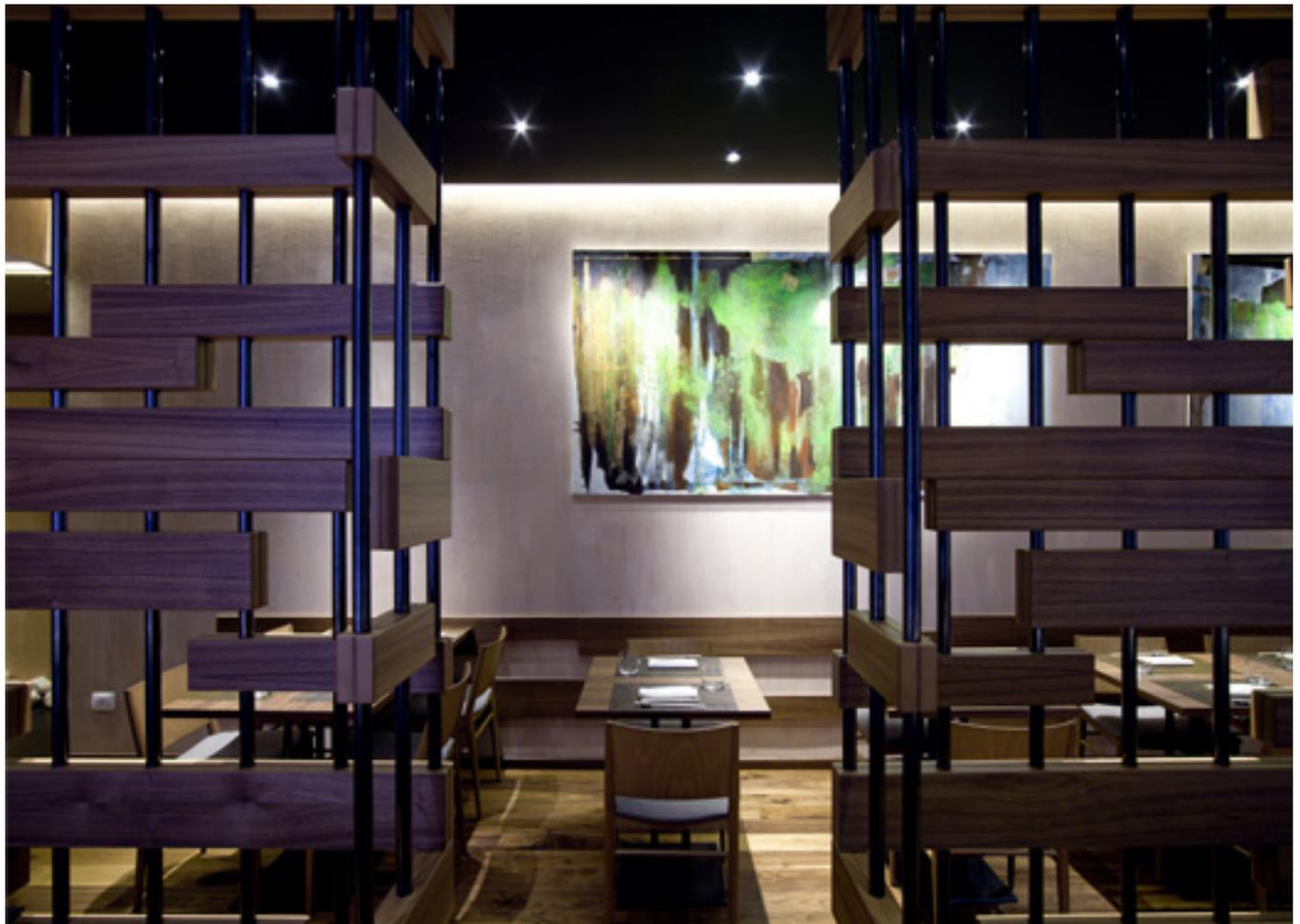
PIOMBO

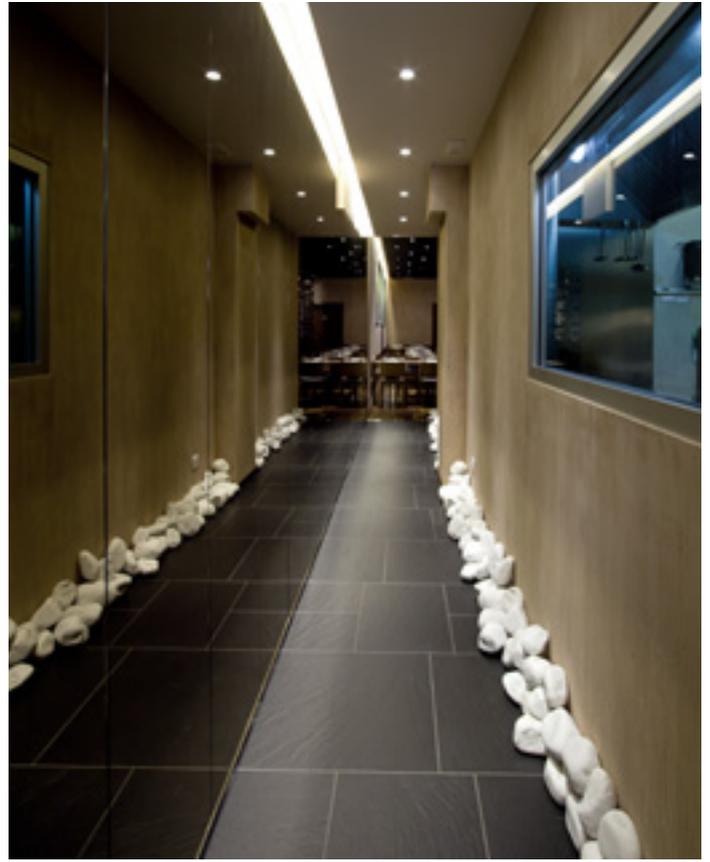


MILAN - ITALY

JAPANESE RESTAURANT









CARLO PAZOLINI
ST.PETERSBURG - RUSSIA / BEIJING - CHINA

MONOBRAND SHOWROOM



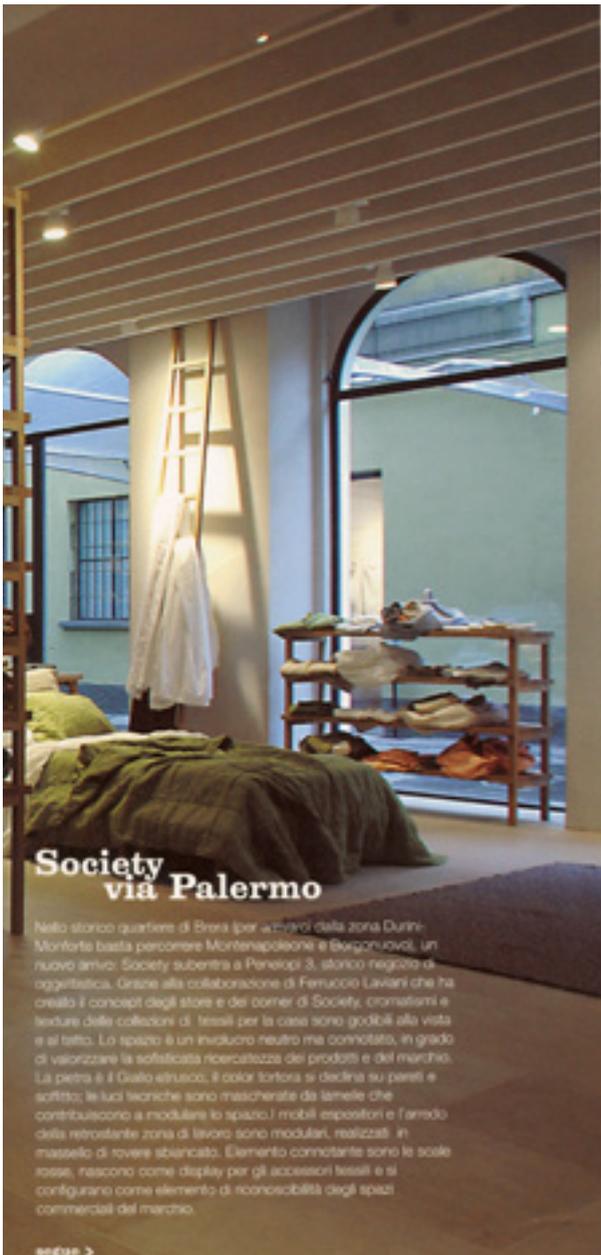






SOCIETY / LIMONTA
MILAN - ITALY

TEXTILES SHOWROOM



Society
via Palermo

Nello storico quartiere di Brera (per arrivare dalla zona Duri-Monteforte basta percorrere Montenapoleone e Bergonzovoli, un nuovo arrivo: Society subentra a Penelope 3, storico negozio di oggettistica. Grazie alla collaborazione di Ferruccio Laviani che ha creato il concept degli store e del corner di Society, promozioni e texture delle collezioni di tessuti per la casa sono godibili alla vista e al tatto. Lo spazio è un involucro neutro ma connotato, in grado di valorizzare la sofisticata ricercatezza dei prodotti e del marchio. La pietra è il Giallo etrusco, il color tortora si declina su pareti e soffitti; le luci tecniche sono mascherate da lamelle che contribuiscono a modulare lo spazio; i mobili espositori e l'arredo della retrostante zona di lavoro sono modulari, realizzati in massello di rovere sbiancato. Elemento connotante sono le scale rosse, nascono come display per gli accessori tessili e si configurano come elemento di riconoscibilità degli spazi commerciali del marchio.

Showroom NEWS




A sinistra: uno scorcio dell'ambiente affacciato sul corteo interno, con il letto vestito con un trapuntino di lino lavato e biancheria in gaza di lino. Sopra, il locale con accesso dal corteo interno, dedicato alla ricerca e alla consulenza. Gli arredi sono stati disegnati da Ferruccio Laviani e consistono in un sistema di espositori multifunzionali: un singolo modulo in rovere a pancia, variamente composto può realizzare sedute, tavoli, librerie.

Society
via Palermo 1, 20121 Milano
tel. +39 02 7200453
store@societylimonta.com

engae >

INTERNI giugno 06 87



L'ambiente principale dello showroom connotato dall'elemento decorativo delle scale arancioni e della lunga tavola che espone le ultime proposte in garza di lino e voile

AL OTHMAN
BAHREIN

WOMEN'S FASHION SHOP









GENTEN
FLORENCE - ITALY

MONOBRAND SHOWROOM













EMPORIUM
BAKU - AZERBAIJAN

MULTIBRAND LUXURY MALL







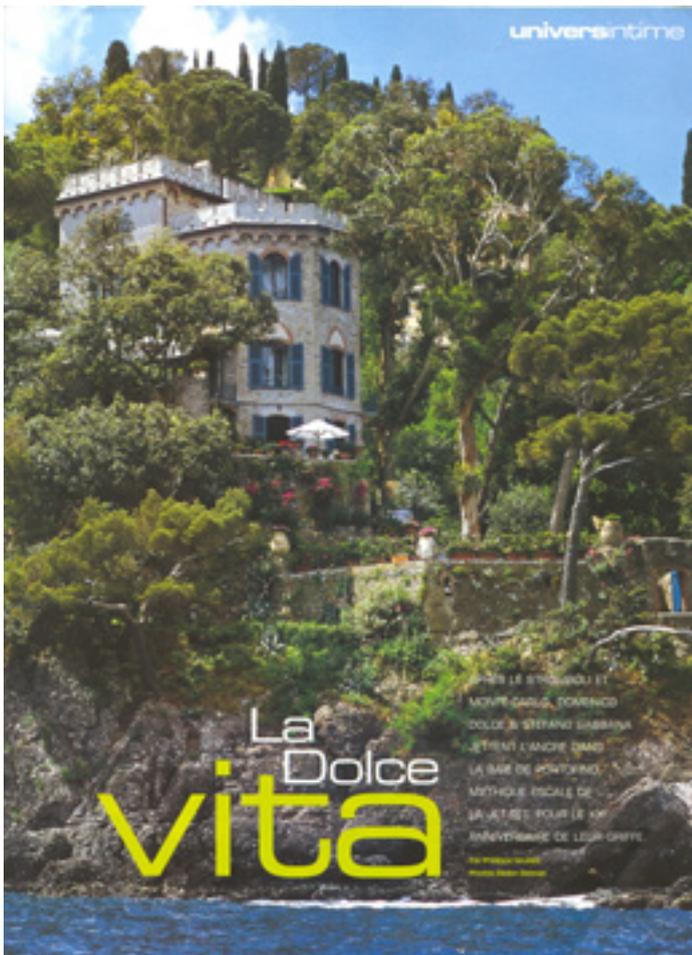






ITALY

PRIVATE HOUSES



numéro 69
TRIMESTRIEL 4,90 €

résidences

décoration

Judith Godrèche
son Paris secret

Intérieurs
en Italie, Grèce,
Maldives...

Jardins
du pays de Galles



Armani
son nouvel univers

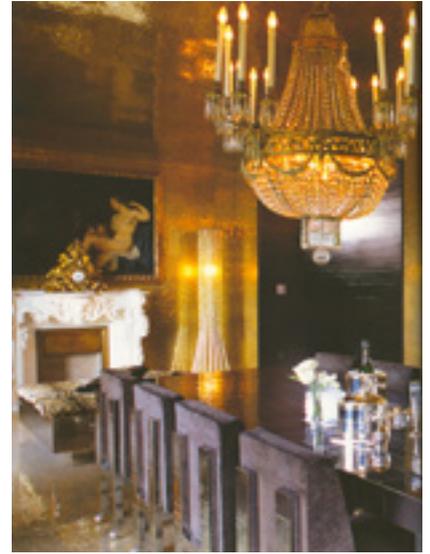
Dossiers
Salles de bains,
saunas, hammams

L 19695 - 69 - F: 4,90 € - RD



Dolce & Gabbana

Leur maison
de vacances
à Portofino





La préférence du client amène de l'inspiration de Stefano Gibbons.

Stefano Gibbons est un architecte d'intérieur italien, connu pour ses designs audacieux et ses choix de matériaux inhabituels. Il a travaillé sur de nombreux projets de luxe, notamment à Venise et à Rome. Son style est souvent décrit comme « baroque moderne », mêlant des éléments classiques à des matériaux contemporains et des couleurs vives.



Et, chaque couleur révèle de votre personnalité : romantique et



baroque, plus classique chez Domenico.

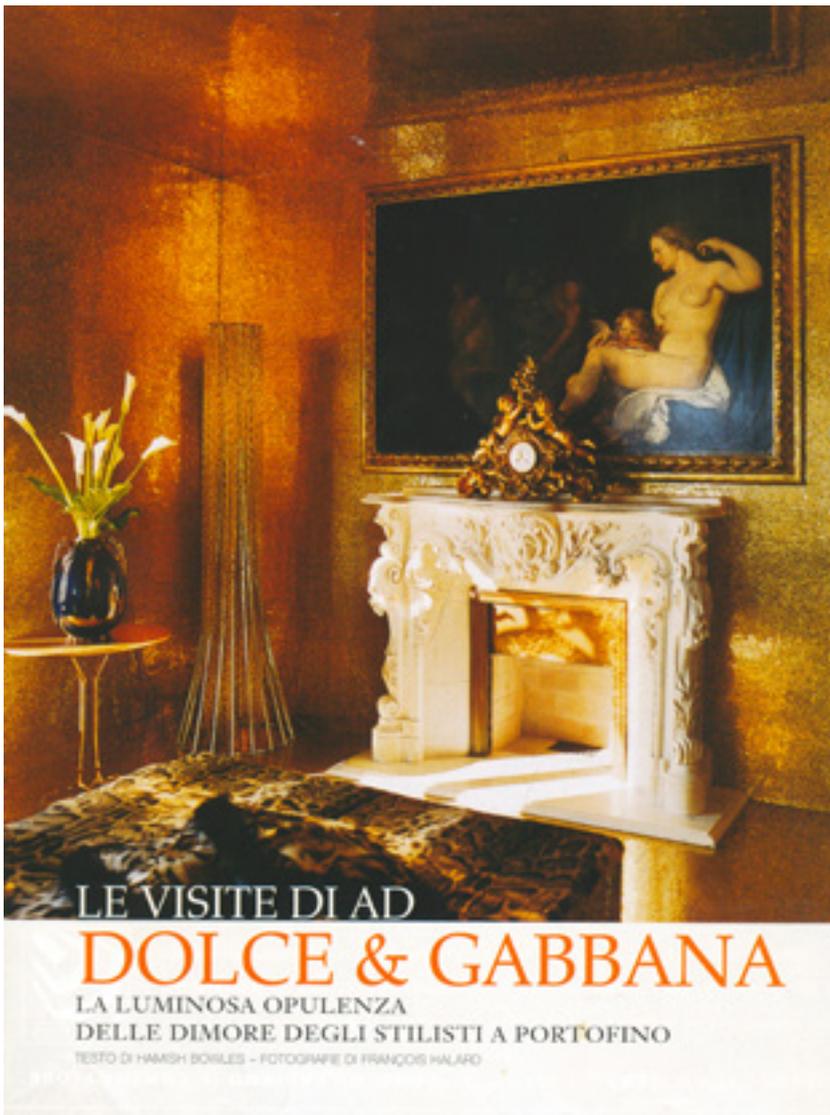


Stefano Gibbons est un architecte d'intérieur italien, connu pour ses designs audacieux et ses choix de matériaux inhabituels. Il a travaillé sur de nombreux projets de luxe, notamment à Venise et à Rome. Son style est souvent décrit comme « baroque moderne », mêlant des éléments classiques à des matériaux contemporains et des couleurs vives.



ITALY

PRIVATE HOUSES



RIVISTA INTERNAZIONALE
DI ARREDAMENTO
DESIGN
ARCHITETTURA
EDIZIONE ITALIANA



N. 298 - MARZO 2006
€ 5,00 Italy only
SPED. ABB. POST. - 45% - ART. 2
COMMA 23/B LEGGE 662/96 - CMP VR

AD ^{25th} Anniversary

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

Arredare *in libertà*

ESTRO E FANTASIA

NUOVE CASE A ROMA,
MILANO, LONDRA,
BRUXELLES, IN INDIA
E IN ARIZONA
... e molto di più



LE VISITE DI AD
Dolce & Gabbana
LUSSO E DOLCE VITA A PORTOFINO



La sala da pranzo di Villa Bianca, completamente rivestita con un mosaico dorato, è illuminata da un lampadario di cristallo. A destra, un'opera di Lucio Fontana.



“Villa Bianca è come una fiaba, un mondo da Disneyland, da Cenerentola. Sono ambienti un po' pazzi!”
Domenico Dolce

Protagonista della storia è l'ingegner scudiero della famiglia "Toro" (Dolce, Galasso e D'Amico) che aveva appena completato i lavori in un elegante villa a Sesto San Giovanni e bisognava ridare a Maria Carlo - una delle sue tante proprietà - grande un'area residenziale in stile. Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo. "Non è il momento. E' appena finito di ristrutturare un'altra casa romana, Galasso, ha l'azienda in bilico. La proprietà, una donna dell'ambiente romano, si era innamorata dei due architetti che aveva visto in foto e, appreso i disegni di altri tre palazzoni, aveva deciso che lui, Galasso, fosse il suo uomo.

I ragazzi non erano però convinti che il risultato finale fosse a Palazzo, ma preferiva all'alta leggerezza di Milano e Capri. Non fu lo spazio dove si svolgevano i sogni di un'infanzia, dove i due giovani erano stati, nel momento in cui si erano conosciuti, a Palazzo. Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo.

Ma le loro storie raccontano una esperienza che è stata del tutto diversa. Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo. Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo.

Negli anni Cinquanta l'architettura era in bilico, come l'architettura del piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo. Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo.

Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo. Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo.



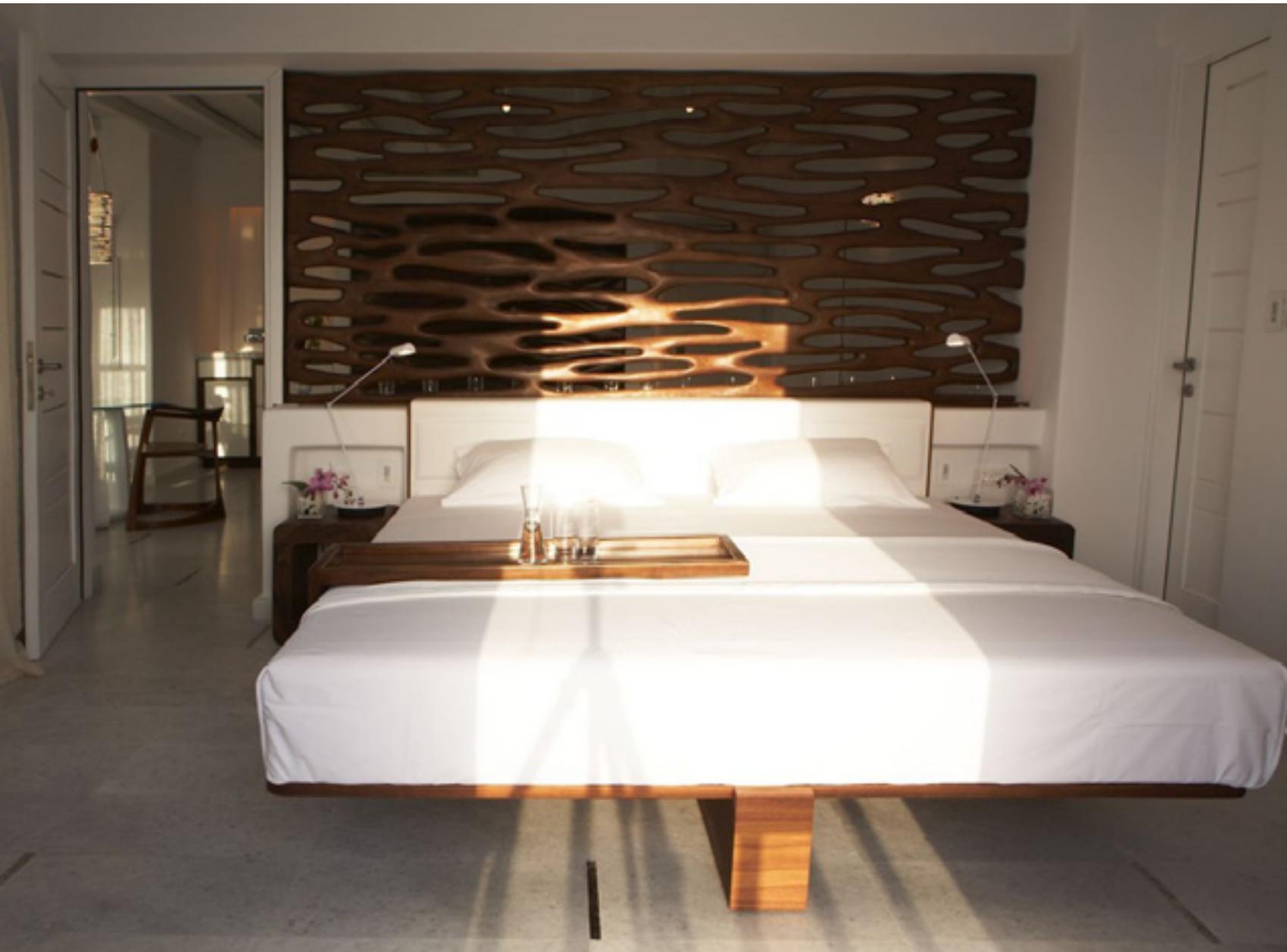
In alto: la sala da pranzo di Villa Bianca, rivestita con un mosaico dorato. In basso: un'opera di Lucio Fontana.



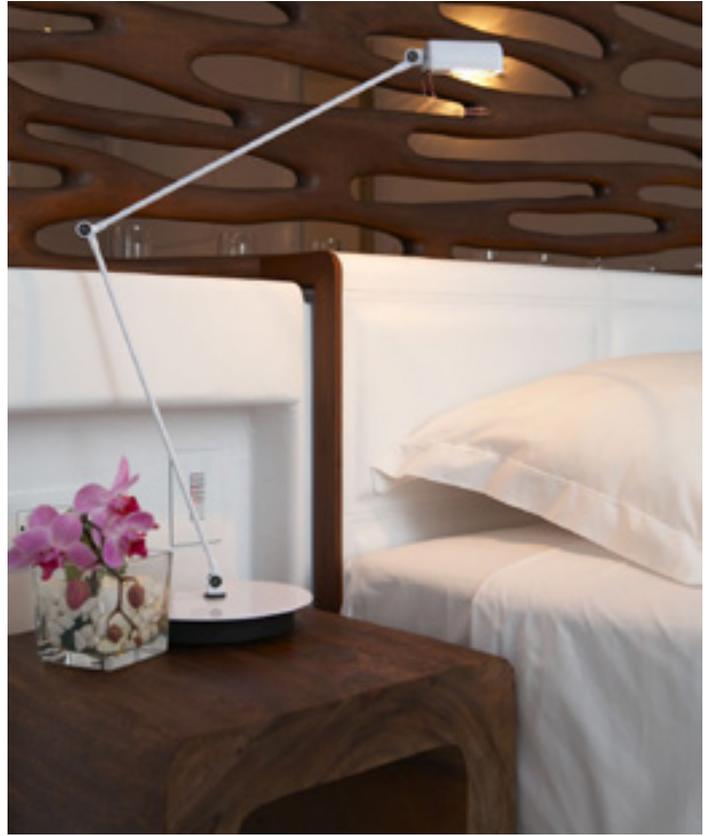
Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo. Il piano più alto che aveva creato, "il suo palazzo" per lui, questa volta a Palazzo.

BELVEDERE
MIKONOS - GREECE

SMALL LUXURY HOTEL









STAVROS S. NIARCHOS
ST.MORTIZ - SWITZERLAND

PRIVATE APARTMENT







STAVROS S. NIARCHOS

St. Moritz, Svizzera
24 Febraio 1988

Caro Signor Tagliabue,

Le scrivo per esprimerle la mia grande soddisfazione e ammirazione per il lavoro da lei eseguito nella mia casa. La qualità ~~della sua mano d'opera e l'estrema attenzione~~ ai particolari hanno creato un capolavoro unico per i nostri tempi.

Il soffitto è il risultato di lavoro e impegno eccezionale, sia da parte sua che dei suoi lavoranti ai quali estendo la mia stima e gratitudine.

Colgo Questa occasione anche per ringraziarla del suo dono, il bellissimo vassoio è un costante ricordo in miniatura della alta qualità del lavoro eseguito da lei e dalla sua impresa.

A lei ed a tutti i suoi collaboratori le mie piu sentite congratulazioni.

Sinceramente,

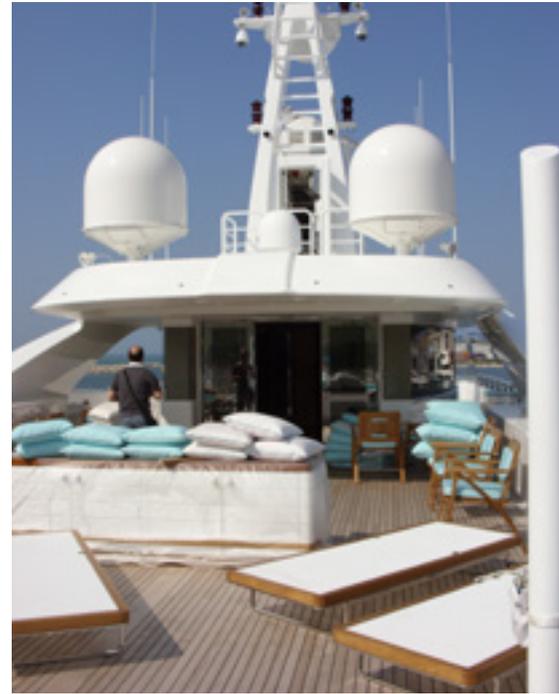


Stavros S. Niarchos

Sig. TAGLIABUE
Ditta Tagliabue Daniele
di Luciano Tagliabue & C. s.n.c.
Via Torino 29
22063 CANTU (COMO)
ITALIA

ITALY

PRIVATE 60mt YACHT

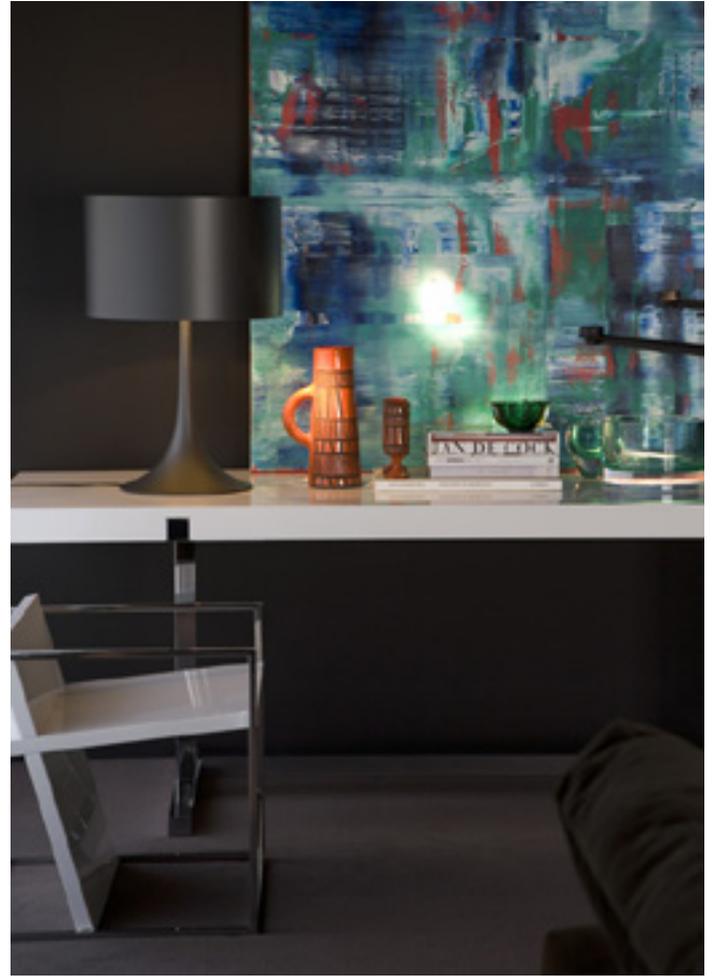




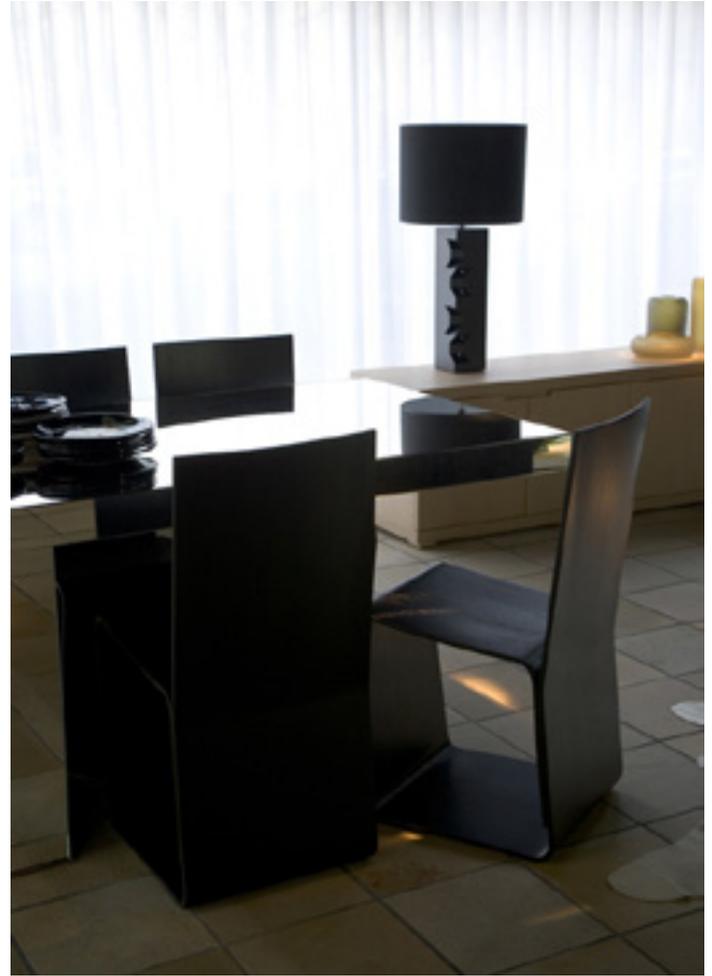
ANTWERPEN - BELGIUM

PRIVATE APARTMENT









MILAN - ITALY

OFFICES - HEADQUARTERS





GLAMOUR TIP 1. USE GLOSSY SURFACES. "GLASS AND MIRRORS CREATE A REFINED, CHIC ATMOSPHERE, BUT TO AVOID AN OVER-THE-TOP "MIRROR ROOM" EFFECT, BALANCE THEM WITH OPAQUE, MATT AND ROUGH TEXTURES."

The use of glossy surfaces creates a sophisticated, elegant atmosphere. The combination of reflective surfaces and matte textures creates a balanced, sophisticated look. The use of glass and mirrors creates a refined, chic atmosphere, but to avoid an over-the-top "mirror room" effect, balance them with opaque, matt and rough textures.

GLAMOUR TIP 5. COMBINE CURVES AND LINEAR SHAPES. "TOO MANY CURVES MAKE A ROOM LOOK PUFFY; TOO MANY LINES MAKE IT LOOK COLD. FOLLOW THIS RULE AND YOUR HOME WILL NEVER BE BORING."

The combination of curves and linear shapes creates a balanced, sophisticated look. The use of gold-colored furniture adds a touch of luxury and elegance. The chandelier in the background adds a touch of glamour and sophistication.

INSPIRED BUYS
GO GLAM AND GLOSSY WITH THE BEST IN BACKLASH WHITE

The chandelier is a classic piece of furniture that adds a touch of glamour and sophistication to any room.

The vase is a classic piece of furniture that adds a touch of elegance and sophistication to any room.

The chair is a classic piece of furniture that adds a touch of elegance and sophistication to any room.

The table is a classic piece of furniture that adds a touch of elegance and sophistication to any room.

For more to buy, turn to page 180

DOLCE & GABBANA



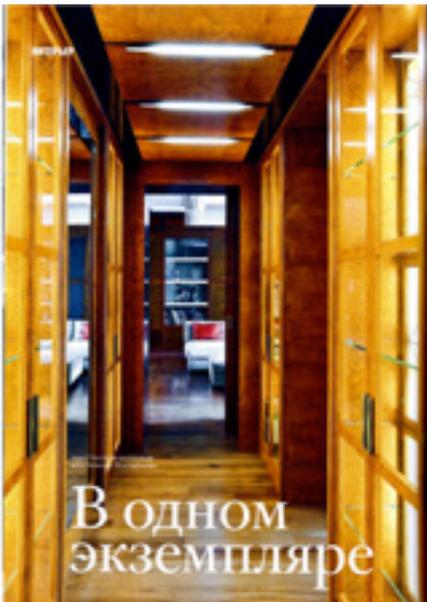
GLAMOUR TIP 4. MIX YOUR ERAS: 'FREEDOM TO PLAY IS THE ESSENCE OF JOY, IN BOTH LIFE AND INTERIOR DESIGN. WE LIKE TO COMBINE THE THINGS WE LOVE THE MOST – BAROQUE AND CONTEMPORARY ART AND DESIGN. LIVING IN THE PRESENT DOESN'T HAVE TO MEAN RENOUNCING THE PAST, ALTHOUGH THERE'S NO POINT IN STICKING TO IT!'

As with our fashion collections, in the VIP room opposites attract: pale marl floors meet black glass wall paneling; sharp angles contrast with curvy sofas; and contemporary lines are set against 17th-century paintings, such as this one by Paul de Vos and Theodor Booyermans, entitled "Diana and Her Nymphs with Hunting Trophy." ▶



MOSCOW - RUSSIA

PRIVATE APARTMENT



Авторы проекта архитекторы Евгений Понеев, Екатерина Мочан (архитектурное бюро Merastudio)
Общая площадь: 380 м²



- а) прихожая
- б) холл
- в) гостиная
- г) кухня
- д) столовая
- е) кабинет
- ж) спальня
- з) детские комнаты
- и) детская игровая
- к) гардеробные
- л) ванная комната
- м) детская сауна
- н) гостиной сауна
- о) постирочная
- п) серверная

наших чертежах и эскизах». Так, специально для этого интерьера Евгений спроектировал обеденный стол «Подсолнух» с вращающейся верхней частью, стеклянную внутреню для экспозиции японских вещей из коллекции заказчика, письменный стол с баром и аффриезные хрустальные светильники, которые придали квартире неповторимый шик. Кроме того, по заданию Евгения итальянский скульптор Мауро Монголли создал в технике флорентийской мозаики два уникальных каменных панно—для ванной комнаты и гостевого санузла. Еще один выдающийся итальянский дизайнер, специализирующийся на разработке авторских изделий класса люкс, сделал дизайн кухни. Статусный характер интерьера подчеркнут дорогими и качественными материалами. Для парадной зоны квартиры архитекторы выбрали благородную и довольно сложную в обработке древесину—корень ясеня, обладающего красивой, выразительной текстурой, которая напоминает разломы на яблоне. Букиери из корня ясеня покрывают стены и потолок гостиной, столовой, кухни, кабинета и коридора. Теплый и мягкий оттенок ясеня сделал помещениями похожими на драгоценную шкуру. На пол положили мрамор темно-зеленого и нежно-красного цветов, разноцветный по тону, но замаскированному рисунку, как и дубовый паркет. Фасады кухни отделаны очень дорогим покрытием—полиэстером, променяющимся исключительно на яхты и приключениям, поверхность особую службу. Список дорогостоящих материалов дополнили такие панели из натуральной кожи, деревянные ящики, аксессуары из металла с товарной, выглядящие как состаренное серебро, самый дорогой в мире синий бразильский мрамор и, конечно же, роскошный богемский хрусталь.

SALON

I N T E R I O R

совершенных
диванов

209

Летние
решения
Террасы
и веранды

Плавали — знаем!
Дизайн частных бассейнов

Дом на озере
Байкал

Интерьер
в экостиле





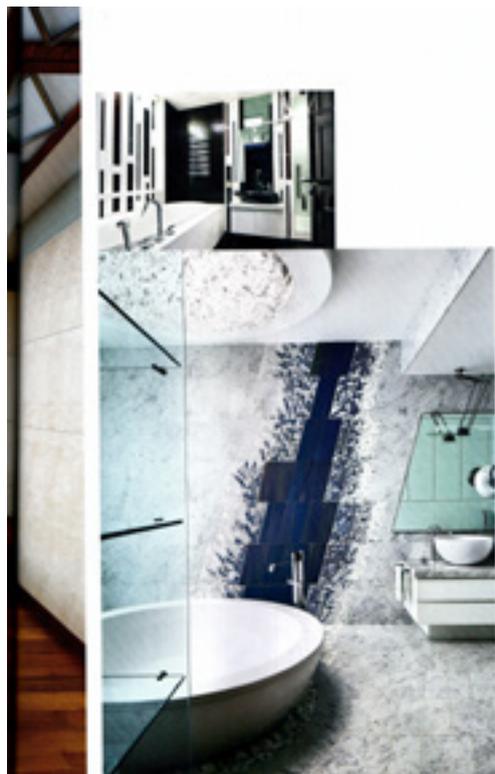
ИНТЕРЬЕР

ИНТЕРЬЕР

Стены спальни краев сделаны зраблек, сама кровать, изголовье и потолочный «козырёк» — панелями из нежнейшего нубука цвета кофе с молоком. Декоративные кессоны на потолке выполнены из ясеня и металла, тинированного под состаренное серебро (13)

На странице справа сверху: Один из декоративных санузлов (14)

Внизу: Ванная комната выходит по площади на углубляет спальню. Помещение просторное: здесь есть большое окно и сауна, через стеклянную дверь которой можно любоваться видами города. По центру установлена большая круглая ванна. В потолочном плафоне, повторяющем её очертания, находятся светильники, скрытые за шармами из богемского хрусталя. Стена украшена каменным панно (скульптор — Мауро Монгалли) из синего бразильского мрамора. Стены и пол выложены светлым мрамором с красными серыми прожилками (15)



101

352



MOSCOW - RUSSIA

PRIVATE APARTMENT





MOSCOW - RUSSIA

PRIVATE APARTMENT



Авторы проекта
 СВЕТЛАНА КОЗЛОВА
 ЕКАТЕРИНА МАСЛОВА
 ДАНИЛА ПОНОМAREVA

КОНТРАПУНКТ
 Это старинный, но с новыми материалами реконструированный, как и любой арт-объект, уникальный объект. И особенно интересно для творческих людей с историей, как и данная история. Это взаимодействие неординарных решений

В этой комнате комфортно разместится компания из пяти человек. И это, конечно, не только из-за большого пространства и функционала, но и из-за особой атмосферы, которую создает сочетание классической и современной мебели. Гостиная, столовая и кухня — это

На старинной стене из кирпича установлена современная мебель. На полу — кожаные ковры от Марко Монтони (Marco Montoni), которые идеально сочетаются с интерьером. Также здесь демонстрируются различные дизайнерские решения. Подсветка создает уютную атмосферу.



приложение

Decor

ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЬЕР РОССИИ 9¹⁰⁰⁰2006

SALON

I N T E R I O R

Стиль эпохи джаза

Чистоплюбие

Мебель
для ванной

Мода на пентхаус



СОБЫТИЯ — 20 ИНТЕРЬЕРНЫЕ ЛЮБИМЫЕ — 40 ТЕНДЕНЦИИ — 72 ИДЕАЛЬНЫЙ РИД МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ КАПИТАЛ — 84 ДИЗАЙН И ФОРМИРОВАНИЕ ВЕЩЕЙ — 100 ВТОРАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ — 122 ИРИНА САРКИ РАШКО — 170 МАКИО АССУНИ — 192 МИХАИЛ ДИ ДИКИ — 200 АНДРЕА ТУРРА — 240 НАСЛЕДИЕ ИКОНОСТРОИТЕЛЯ ЧЕХИИ — 244 АНТИВАРИАТ — 257 ИНТЕРЬЕР ГОСТИНОЙ ПЛОВДИЦА, КАТЕРИНА МОУЧКА, БАРБАРА ИСТРАТОВА — 274 ТАТЬЯНА БОРИЩИНА — 284 МИХАИЛ ВРУЖИЦ — 294 КАТАЛИНА БАДЖЕВСКАЯ — 292 КАТАЛИНА СУСИВА — 292 АНДРЕЙ КАЛАКОВ, РАДИСЛАВ КИУСОВ — 298 ВЕРА ТЕРАСИМОВА — 320 АССОЦИАТЫ — 236 ДОМ ЖЕНЬ БЕРНИКОВ — 242 ГИНА ДЕЛАНТЕ — 254 РАБОТА ДЕКАРАТОРА СЕВЕРНОЕ СОСЕДНИК, БЕРИС СЯРЖИ — 262 ВЕРА СЛАВНОВА В ПОДОБИИ — 272 ЗАРУБЕЖНЫЙ ИНТЕРЬЕР — 304 АДРЕСА — 308



Верхний шкаф и вытяжка на кухне отделаны сусальным золотом и рифмуются с золотыми фрагментами в других помещениях, из которых просматривается кухня (5).



При отделке потолка использованы декоративные элементы из гипса (10). В гостиной также использованы гипсовые декоративные элементы (11). В спальне использованы гипсовые декоративные элементы (12).



От холста

Текст МАРИИ КРИГЕР
Фото СЕРГЕЯ и ЕКАТЕРИНЫ МОРГУНОВЫХ
Стилист ЕВГЕНИЯ ШУЗР





ANTWERPEN - BELGIUM

PRIVATE HOUSE







Un angolo della zona studio. Tavolo bianco di G. Zanotti e sedia G. Sottsass di G. Zanotti per Emmevivi, lampada di Berto, vaso in ceramica di Joris Pissone per White Object Works. Al soffitto, la lampada in vetro soffiato Ising all'aperto, Anelli Colorama 1988 di Richard Schultz per B&B Italia.



Foto di Giorgio Pizzanti - Foto di Piero Nelson
Un edificio del 1912 tipico di Anversa con facciata in stile - ma all'interno, la casa di Johan Lemaets racchiude soluzioni razionali. È una terrazza multiuso nascosta.
Dall'ingresso, la scala è bianca di cemento senza l'impiego della stoffa e di rappresentazione, e verso il soggiorno. A lato, la libreria di vetro Sculture.

Con Johan, architetto d'interni e con la sua G4 Agency, distributore per il Belgio di importanti marchi di design, la famiglia Lemaets è giunta alla 4ª generazione impegnata nel mondo dell'arredamento. Così, forse perché ha imparato questo modo di affrontare, per Johan la vocazione del progettista è la capacità - quasi la spontaneità - con cui sa creare combinazioni eleganti tra decor, mobili e accessori, sono del tutto naturali. La casa che Lemaets condivide con il compagno Olin Buchart, architetto di ginevrino, si trova nel centro storico di Anversa, un edificio del 1912 dall'andamento verticale con grandi finestre, con lo spirito dell'edilizia belga, a una facciata in stile Gotico. Ha gli anni 70 in casa fu fortunata riavvicinando l'impianto interno con scale a Vell-diversa, e con un meccanismo. "È l'unico scorcio abbiamo aggiunto una parte extra, che ospita zona notte e bagno più una terrazza davanti alle nuove cucine" - spiega Johan. Che aggiunge: "La casa è piena di luce. Quando l'abbiamo visitata per la prima volta siamo stati subito attratti da questo luminoso appartamento: era proprio quello che volevamo, insieme a spazi di ampio respiro e alla possibilità di godere di prospettive inedite". La disposizione delle zone è decisamente razionale, e separa con chiarezza i luoghi privati da quelli di lavoro e rappresentativo della vasta area studio al piano terra, affacciato grazie a vetrate a doppia altezza sul retro e al piano, a lato al meccanismo ("un luogo che nella storia" racconta, ideale per trovare calma e concentrazione") e da lì al primo piano. Qui si trovano il living con un camino in cemento e la cucina grigia che si apre sulla terrazza. "Le scale dividono una stanza multiuso, dove il lavoro, il pranzo, si incontra gli amici lo salottino". Johan ha scelto buoni spazi per i grandi del primo due livelli, e ha intrinsecato anche quello di questi superiori ricorrendo una spaziosa area 70 in carta di no ("per dare materialità e creare un bel contrasto tra le texture in rilievo e gli arredi con finiture lucide"). A loro, una coppia moquette pigra riveste ogni stanza tranne la cucina, a parquet, e il bagno "ho puntato su materiali a toni neutri per ottenere ambienti piacevoli ed eleganti. E il risultato è un luogo soft e rilassato dove vivere e lavorare è davvero facile".

Da sinistra, nel bagno abbiamo alle pareti da letto principale, dettagli vintage anni '70 temperante originali anni '60 di Sculture Sculture. Nella zona living di Joris van der Waert e sculture "sculture" di Michael Swanson per Skulptur, nel living, scudi di Annet Turle, scudi il cabinet Sculture, Design Ricambiato E2 per Emmevivi.



MILAN - ITALY

PRIVATE APARTMENT

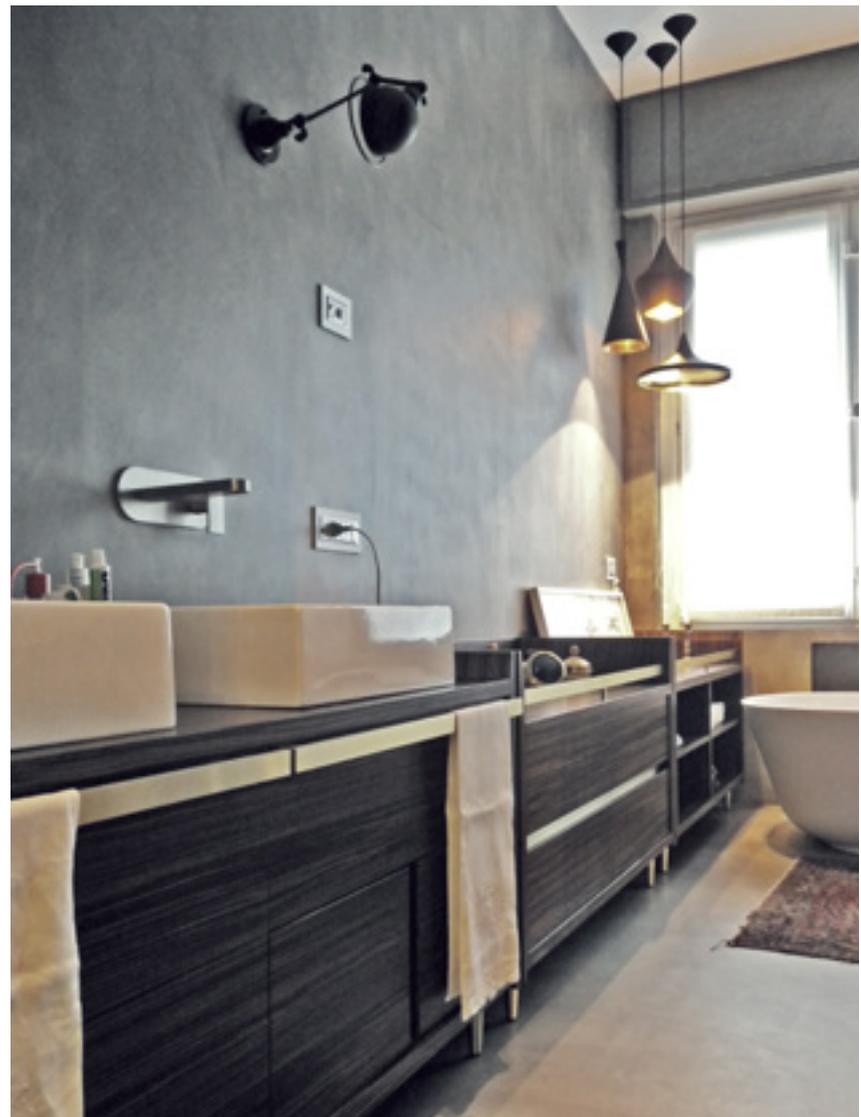
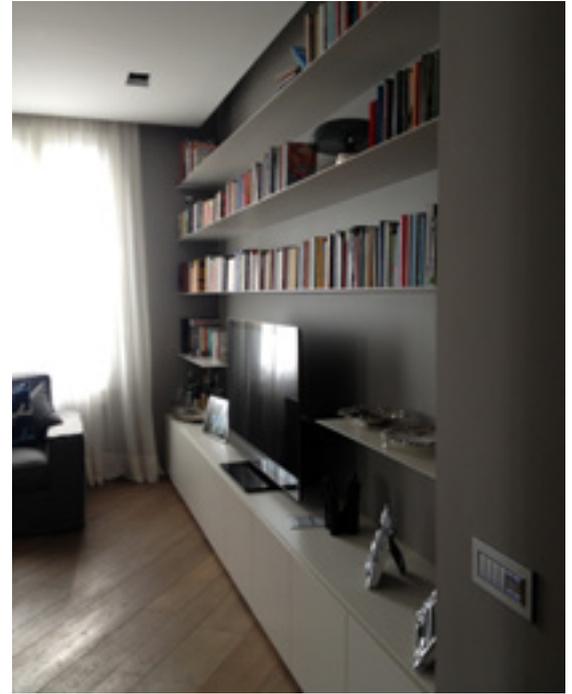




MILAN - ITALY

PRIVATE APARTMENT





CAIXA FORUM
MADRID - SPAIN

MUSEUM



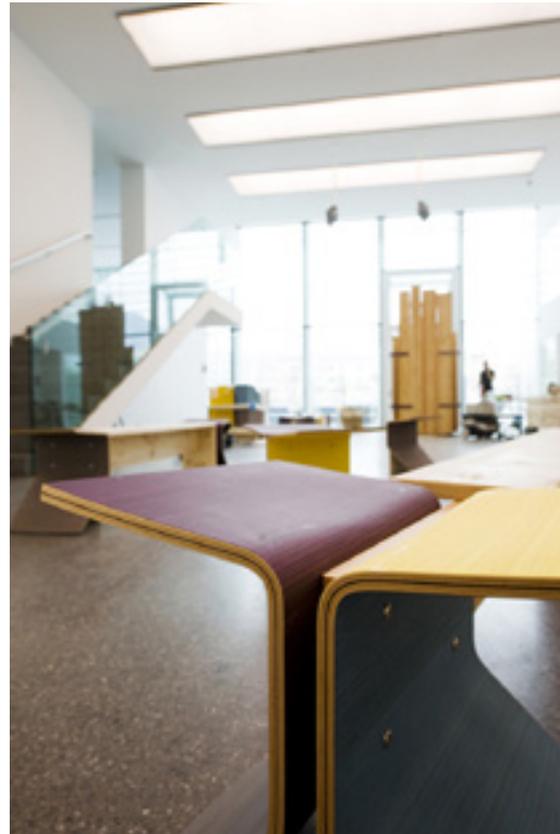






MUSEION
BOZEN - ITALY

MUSEUM





SWITZERLAND

OFFICES





GARDE INTERNATIONAL
MILAN - ITALY

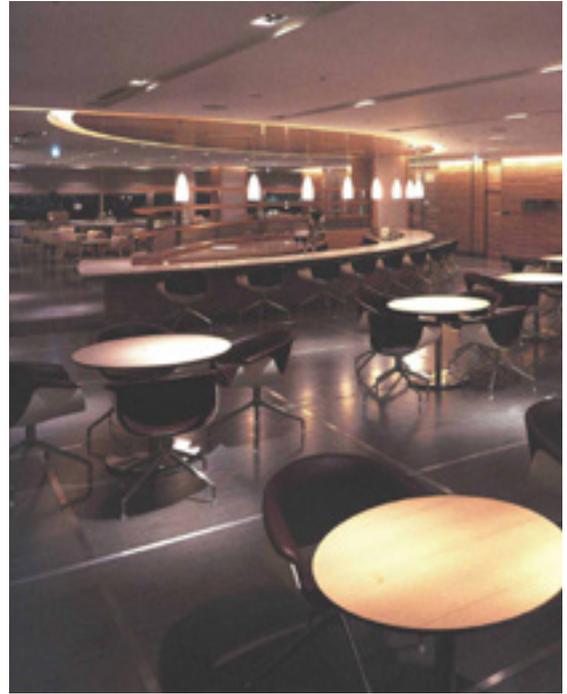
SHOWROOM - OFFICES





OSAKA – JAPAN

LOUNGE BAR





BELGIUM

PRIVATE VILLA



© 2015

Emmemobili®

production and distribution:
tagliabue daniela di l. tagliabue & c. snc
casa fondata nel 1879
via torino 29 22063 cantù (como) italy
t. +39 031 710142
f. +39 031 713513
emmemobili@emmemobili.it
www.emmemobili.it

Emmemobili®

via torino 29
22063 cantù (como) italy
t. +39 031 710142
f. +39 031 713513
emmemobili@emmemobili.it
www.emmemobili.it