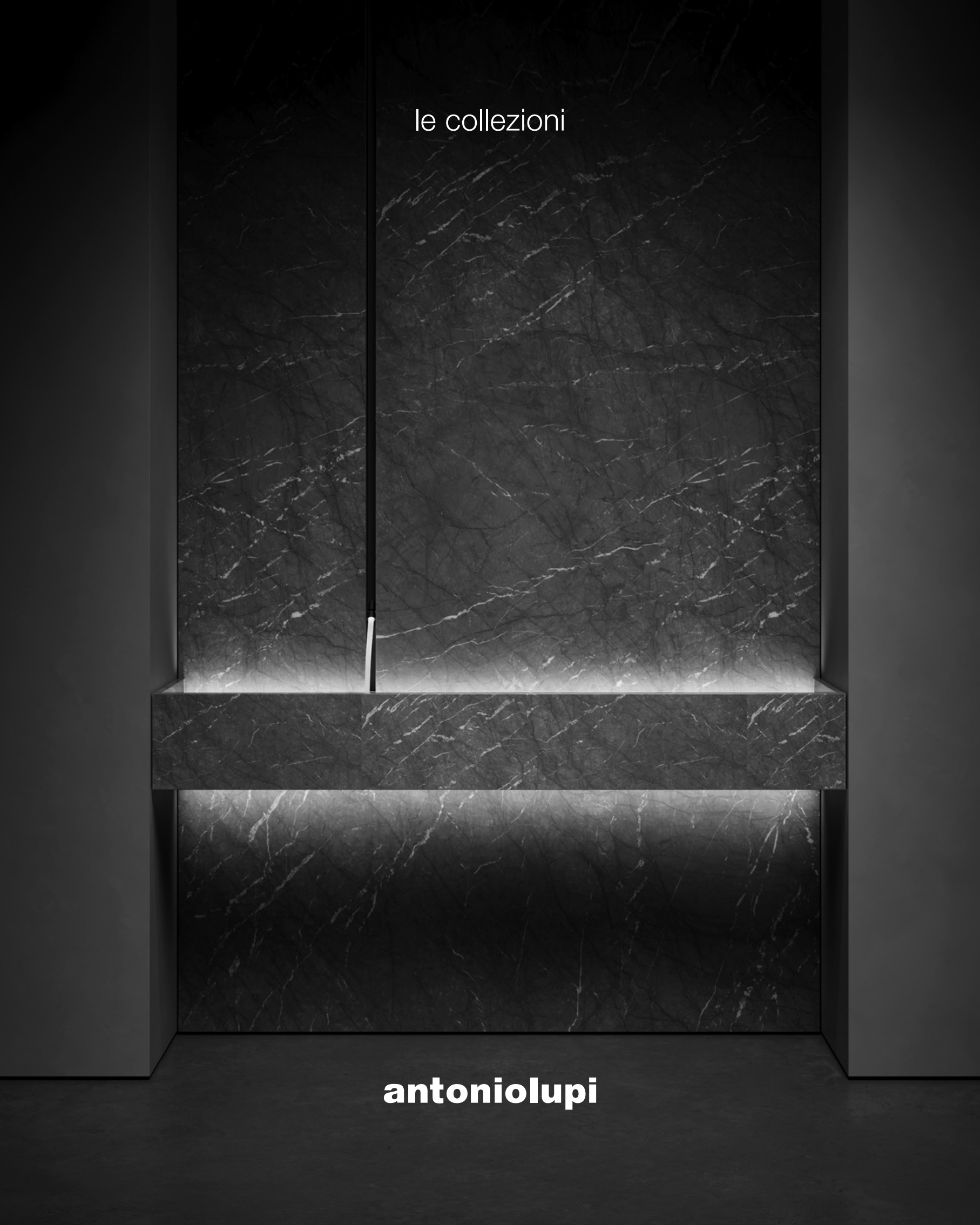




le collezioni

antoniolupi

antoniolupi

le collezioni

Un linguaggio architettonico contemporaneo, fatto di pieni e vuoti, di piani che si intersecano, superfici planari e volumi netti che si integrano a linee morbide e forme avvolgenti, elementi che si sovrappongono, dialogano con lo spazio per un progetto che completa la proposta di antoniolupi ed esprime attraverso la coerenza dei materiali e delle forme e i dettagli ricercati un lusso discreto e non ostentato.

Una proposta articolata sia per la zona giorno, sia per la zona notte, nella quale nulla è lasciato al caso, una collezione destinata a crescere nel tempo con nuovi elementi e complementi che associano funzionalità ed estetica per definire un paesaggio domestico che sia piena espressione dello stile antoniolupi.

A contemporary architectural language, made up of solids and voids, intersecting planes, flat surfaces and sharp volumes that integrate with soft lines and enveloping shapes. Elements that overlap and dialogue with the space for a project that completes antoniolupi's proposal and expresses through the consistency of materials, shapes and refined details, a discreet and unostentatious luxury.

An articulated proposal for both the living area and the sleeping area, in which nothing is left to chance, a collection destined to grow over time with new elements and complements that combine functionality and aesthetics to define a domestic landscape that is the full expression of the antoniolupi style.

PANTAREI_STONE

2025

design_Carlo Colombo

L'evoluzione di due collezioni importanti che hanno segnato la storia della proposta di antoniolupi ma non solo, la scelta di materiali unici per dare valore e significato all'essenzialità dei volumi e delle forme che da sempre contraddistinguono lo stile del brand.

Panta Rei, disegnata da Carlo Colombo nel 2006 a distanza di 20 anni dalla sua presentazione si evolve con una versione esclusiva, realizzata interamente in marmo in varie tipologie come da campionario antoniolupi. Una serie di grande successo, dall'immagine elegante, essenziale, un'evoluzione tecnologica importante, con il mobile realizzato in un unico blocco. Oggi la sartorialità della collezione si amplia con la ricchezza e le infinite sfumature dei marmi che ne esaltano le caratteristiche salienti come il taglio a 45° dei profili, che oltre a snellire in maniera significativa anche le sezioni a forte spessore, contribuisce a migliorare la qualità estetica complessiva dell'insieme. La sapiente lavorazione del marmo permette di ottenere dettagli preziosi che diventano tratti distintivi delle composizioni.

Piana è invece la collezione, disegnata da Nevio Tellatin e presentata nel 2011, che semplifica il processo produttivo perchè realizzata a moduli, partendo da un nucleo tecnico che si ripete e lascia spazio a molteplici combinazioni dimensionali e di finiture. Un design essenziale e misurato, sia nella versione sospesa, sia in quella a terra, una capacità di essere allo stesso tempo complemento e protagonista, di esaltare le forme delle altre collezioni attraverso un design "silenzioso" ed efficace. Una semplicità formale sempre preziosa, un'immagine amica e conosciuta, con la gola a determinare l'apertura delle ante e a semplificare fin da subito le operazioni di apertura e chiusura. La "normalità" esclusiva della collezione diventa oggi straordinaria grazie all'eccellenza della materia lapidea, alle declinazioni del marmo, alle sfumature che aggiungono valore e autenticità al rigore del disegno. La semplicità costruttiva viene arricchita dalla lavorazione della materia, il total look ripropone l'idea del blocco unitario, di un progetto solido, senza tempo, capace di superare le mode e di portare la memoria nella contemporaneità.

The evolution of two important collections that have marked the history of antoniolupi's proposal but not only, the choice of unique materials to give value and meaning to the essential volumes and shapes that have always distinguished the brand's style.

Panta Rei, designed by Carlo Colombo in 2006 20 years after its presentation evolves with an exclusive version, made entirely of marble in various types as per the antoniolupi samples. A highly successful series with an elegant, essential image, an important technological evolution, with the cabinet made in a single block. Today the tailoring of the collection is expanded with the richness and infinite nuances of the marbles that enhance its outstanding features such as the 45-degree cut of the profiles, which not only significantly simplifies even the thick sections, but also contributes to improving the overall aesthetic quality of the whole. Skillful processing of the marble makes it possible to obtain precious details that become distinctive features of the compositions.

Piana, on the other hand, is the collection, designed by Nevio Tellatin and presented in 2011, which simplifies the production process because it is made in modules, starting from a technical core that is repeated and leaves room for multiple combinations of dimensions and finishes. An essential and measured design, both in the suspended and floor-standing versions, an ability to be both complement and protagonist, to enhance the forms of the other collections through a "silent" and effective design. A formal simplicity always precious, a friendly and well-known image, with a groove to determine the opening of the doors and immediately simplify the opening and closing operations. The exclusive "normality" of the collection now becomes extraordinary thanks to the excellence of the stone material, the variations of marble, the nuances that add value and authenticity to the design. The constructive simplicity is enriched by the processing of the material, the total look re-proposes the idea of the unit block, of a solid, timeless design, capable of overcoming fashions and bringing memory into the contemporary.











PIANA_STONE

2025

design_Artemadesign



piana_stone H 37,5 cm



piana_stone H 37,5 cm





piana_stone H 50 cm





piana_stone H 50 cm



piana_stone H 37,5 cm

LINEADACQUA

2025

design_Giorgio Rava

Design e modello registrato

Registered Model and Design

Ritorno all'origine, alla fonte, alla sorgente. Ritorno all'essenza, alla forza dell'acqua che rompe la materia, la separa, la divide. Ritorno all'idea, al pensiero dell'uomo che si traduce in un nuovo concetto per utilizzare l'area lavabo e ridefinirne le dinamiche quotidiane. Lineadacqua è un taglio nel muro da cima a fondo che nasconde al suo interno la canna del rubinetto e si rende visibile solamente quando l'acqua sgorga in tutta la sua forza, con un getto potente e rigenerante. Un progetto che alimenta il percorso di ricerca di Giorgio Rava e antoniolupi sulla forza dell'acqua, sull'idea che l'uomo ne può governare il flusso ma che solo la riduzione dell'artificio ne consente la piena espressione. Il gesto creativo si fa da parte, si cela dietro una tecnologia nascosta, complessa ma invisibile, che le permette di scomparire. Come in uno specchio d'acqua naturale, un "sasso" di marmo emerge dal lavabo e funge da manopola progressiva per la regolazione dell'acqua. Anche Lineadacqua, come le altre proposte per l'area lavabo di antoniolupi, è disponibile nella soluzione solo top sospeso oppure incassato in un mobile. In entrambi i casi il getto d'acqua che zampilla dalla parete rompe gli schemi classici della composizione, cattura l'attenzione e si pone al centro della gerarchia dello spazio.

Return to the origin, to the source, to the source. Return to the essence, to the force of water that breaks matter, separates it, divides it. Return to the idea, to the thought of man that translates into a new concept to use the sink area and redefine its daily dynamics. Lineadacqua is a cut in the wall from top to bottom that hides inside it the faucet spout and becomes visible only when the water gushes out in all its strength, with a powerful and regenerating jet. A project that feeds Giorgio Rava and antoniolupi's research path on the power of water, on the idea that man can govern its flow but that only the reduction of the artifice allows its full expression. The creative gesture steps aside, hiding behind a hidden, complex but invisible technology that allows it to disappear. As in a mirror of natural water, a marble "stone" emerges from the basin and acts as a progressive knob for water regulation. Lineadacqua, like antoniolupi's other proposals for the sink area, is also available in the suspended top-only solution or recessed in a cabinet. In both cases, the jet of water gushing from the wall breaks the classic patterns of the composition, capturing attention and taking center stage in the hierarchy of the space.























NABATEI

2024

design_AL Studio

Scultorei e monumentali pur nella loro essenzialità, scolpiti nella pietra come l'antica città di Petra, portatori di un valore di bellezza assoluta e senza tempo che è intrinseca nell'esclusività del marmo e si esprime grazie al progetto dell'uomo. La collezione di lavabi Nabatei, che porta il nome del popolo di commercianti dell'Arabia antica, è composta da una serie di top in massello di marmo scavati per formare il bacino del lavabo e i vani portaoggetti. Vasche di diversa forma e dimensione, disegnate da linee geometriche ortogonali definite da spessori sottili della materia. Un segno essenziale che viene esaltato dall'unicità della pietra, dalle infinite sfumature cromatiche, dalle variazioni irripetibili di colore. Un rimando esplicito alla natura e alla volontà dell'uomo di governarla. La visione zenitale dei top rimanda all'immagine di terreni suddivisi in appezzamenti coltivati, delimitati dai muretti a secco siciliani o dai cambi di quota dei terrazzamenti orientali.

Le differenti porzioni del top separate dai bordi interni possono ospitare la rubinetteria, contenere oggetti e accessori per l'igiene quotidiana oppure assumere la funzione primaria di bacino del lavabo, identificabile con un piccolo foro dal quale far defluire l'acqua.

Ai lavabi/contenitori sono abbinati una serie di mobili sospesi o da terra, dall'estetica essenziale e rigorosa che assecondano quell'idea di leggerezza e senso della misura che è nel dna della collezione. Nascono così composizioni diverse e configurazioni che interpretano le esigenze specifiche dell'area lavabo di ogni progetto, anche grazie alla possibilità di unire più blocchi attraverso un elemento di raccordo che assicura la continuità degli elementi affiancandoli senza interruzioni.

Sculptural and monumental even in their essentiality, carved in stone like the ancient city of Petra, bearers of a value of absolute and timeless beauty that is inherent in the exclusivity of marble and expressed through human design. The Nabatei sinks collection, named after the merchant people of ancient Arabia, consists of a series of solid marble tops carved to form the basin of the sinks and storage compartments. Sinks of different shapes and sizes, drawn by orthogonal geometric lines defined by thin thicknesses of the material. An essential sign that is enhanced by the uniqueness of the stone, the infinite chromatic shades, the unrepeatawwble variations of color. An explicit reference to nature and man's willingness to govern it. The zenithal view of the tops reminds of the image of land divided into cultivated plots and bordered by Sicilian dry-stone walls or the elevation changes of eastern cultivated terraces.

The different portions of the top separated by the inner edges can house the taps, store objects and accessories for daily use, or take on the primary function of a basin for the washbasin, identifiable by a small hole from which to drain water.

The top with sinks and storage spaces are combined with a series of wall-hung or floor-standing cabinets with essential and rigorous aesthetics that go along with that idea of lightness and sense of measure that is in the collection's DNA. Thus, are born different designs and configurations that interpret the specific needs of the washbasin area of each project, also thanks to the possibility of joining several blocks through a connecting element that ensures the continuity of the configuration by placing them side by side without interruption.



























STREET

2023

design_AL Studio

Perfetto nella sua geometria rigorosa, contemporaneo nell'ortogonalità e nell'essenzialità delle linee impreziosite dalle infinite sfumature e variazioni cromatiche del marmo. Un lavabo che esprime al meglio la sartorialità di tutti i progetti antoniolupi, capaci di interpretare l'identità di ogni ambiente, di assecondare le esigenze dimensionali, di esprimere un'estetica sofisticata ed elegante. Due rette parallele disegnano lo spazio, definiscono lo spazio dell'acqua, due linee interrotte unicamente dai cambi di quota del top che danno vita alla sequenza ordinata e modulare di vasche e piani d'appoggio. Integrabile in nicchia o accostabile alla parete, nella versione con mobile o sospeso, identifica con pulizia formale ed eccellenza materica l'area lavabo.

Nella versione integrata nel mobile dialoga con le finiture, le texture e i colori dei frontali rivelandosi alla vista solo da vicino, mentre quando è sospeso permette la piena percezione dell'unicità del materiale. L'essenzialità del gesto dell'uomo incontra l'unicità della natura che trova nel marmo la sua massima espressione. Il candore e la bellezza classica del Bianco Carrara, il fascino misterioso del Nero Marquina, i guizzi di colore e i riflessi accesi del Rosso Levanto, effetti estetici irripetibili per una proposta che ridefinisce la gerarchia dello spazio bagno.

Perfect in its rigorous geometry, contemporary in the squareness and essentiality of the lines enhanced by the infinite shades and color variations of marble. A sink that best expresses the tailoring of all antoniolupi projects, capable of interpreting the identity of any environment, of accommodating dimensional requirements, of expressing a sophisticated and elegant aesthetic. Two parallel straight lines draw the space, defining the space of water, two lines interrupted only by the changes in height of the top that give life to the orderly and modular sequence of bathtubs and countertops. Can be integrated in a niche or placed on the wall, in the version with cabinet or suspended, it identifies with formal cleanliness and material excellence the sink area.

In the cabinet-integrated version it dialogues with the finishes, textures and colors of the fronts revealing itself to the eye only from close up, while when suspended it allows the full perception of the uniqueness of the material. The essentiality of man's gesture meets the uniqueness of nature, which finds its highest expression in marble. The whiteness and classic beauty of Bianco Carrara, the mysterious charm of Nero Marquina, the flickers of color and bright reflections of Rosso Levanto, unrepeatable aesthetic effects for a proposal that redefines the hierarchy of the bathroom space.







STREET consolle

Installazione in nicchia.
Installation within walls.



Installazione in nicchia con fianchi di chiusura.
Installation within walls with closed sides.

STREET consolle



In queste due immagini, alla composizione precedentemente descritta, viene aggiunto il mobile della collezione Panta Rei in Rovere thermo, L 216 cm P 47 cm H 25 cm, art. PBM4216.



In these two pictures, the cabinet from the Panta Rei collection in Rovere termo, L 216 cm D 47 cm H 25 cm, art. PBM4216, is added to the previously described composition.

STREET furniture

h. 50





STREET furniture
h. 90





STREET_LIGHT

2025

design_AL Studio

Un progetto che rivela la sua originalità nelle infinite declinazioni disponibili, uno strumento compositivo che disegna lo spazio e l'area lavabo all'interno di ambienti bagno di diversa forma e dimensione, un elemento architettonico che caratterizza l'ambiente lasciando alla materia il ruolo da protagonista. STREET si amplia nella sua versione più essenziale con STREET LIGHT che preserva il dna del lavabo originale e lo declina con maggiore leggerezza laddove è necessario. Il carattere è quello di un elemento monolitico, una mensola lineare che integra al suo interno bacini e piani di appoggio senza soluzione di continuità. Frontalmente le vasche (nelle dimensioni di 54 o 73 cm, singole o doppie) sono celate alla vista sia nella versione sospesa, sia nella variante incassata nel mobile. L'acqua che fuoriesce dai rubinetti da appoggio o a parete sembra scomparire all'interno della materia, viene inghiottita dalle sue venature, "scava" canyon tra marmi e pietre. Ancora una volta la natura si incontra attraverso la creatività dell'uomo e il suo saper fare. La differenza è tutta nell'altezza, i 25 cm di Street scendono a 15 cm per Street Light, rendendo l'immagine più eterea e la sensazione di sospensione e leggerezza ancora più accentuata. Street ha tracciato una direzione, ridefinito i principi dell'area lavabo, proposto una soluzione innovativa per progetti sartoriali. Un progetto arredo custom made, sia dal punto di vista dimensionale, sia nell'ampia scelta di marmi e pietre di antoniolupi, da apprezzare sia nella loro versione più libera, sia nell'incontro con le finiture e cromie del mobile. Per trasmettere identità allo spazio, per rendere unico ogni ambiente.

A design that reveals its originality in the infinite declinations available, a compositional tool that designs the space and the sink area within bathroom environments of different shapes and sizes, an architectural element that characterizes the environment while leaving the material the starring role. STREET is expanded in its most essential version with STREET LIGHT, which preserves the DNA of the original sink and declines it with greater lightness where it is needed. The character is that of a monolithic element, a linear shelf that seamlessly integrates basins and countertops inside. From the front, the basins (in sizes of 54 or 73 cm, single or double) are concealed from view both in the suspended version and in the recessed variant in the cabinet. The water leaking from the countertop or wall-mounted taps seems to disappear within the material, swallowed by its veins, "digs" canyons between marble and stone. Once again, nature meets through man's creativity and know-how. The difference is all in the height; the 25 cm of Street drops to 15 cm for Street Light, making the image more ethereal and the feeling of suspension and lightness even more pronounced. Street has mapped out a direction, redefined the principles of the sink area, proposed an innovative solution for tailor-made projects. A custom-made furniture project, both in terms of size and in the wide choice of antoniolupi marbles and stones, to be appreciated both in their freest version and in the encounter with the finishes and colors of the furniture. To convey identity to the space, to make each room unique.















MySTREET

2023

design_AL Studio

Le forme sono squadrate, le linee ortogonali disegnano geometrie pure e definiscono volumi con funzionalità diverse, lo spazio viene utilizzato al meglio grazie a proporzioni equilibrate, spessori sottili e altezze misurate. Le dimensioni disponibili e le combinazioni di configurazione rendono unico ogni lavabo. La pietra è la grande protagonista di questi monoliti, la forma di MyStreet nasce dalla conoscenza del materiale e dal lavoro dell'uomo per dargli una forma contemporanea. La collezione prende vita dalla serie di top già presentata da antoniolupi e proprio per questo oltre al bacino del lavaggio si predispone per contenere oggetti d'uso quotidiano che trovano posto in uno spazio dedicato e illuminato vicino alla parte. Il bacino del lavabo è capiente e può essere dotato di due pianetti laterali d'appoggio a sx o dx in perfetta continuità estetica e formale, seguendo le personali esigenze del cliente. Diverse le larghezze disponibili per il lavabo che assume così conformazioni più compatte o slanciate, combinazioni che si moltiplicano grazie alle possibili varianti. Nella sua lunghezza massima MyStreet può ospitare anche due miscelatori contemporaneamente con i relativi pianetti da appoggio. Un lavabo che sembra scavato nella roccia e porta con sé le tracce uniche di una storia, le sfumature, le leggere variazioni cromatiche, una serie aperta che permette di soddisfare le esigenze di ciascuno e di rendere unica e personalizzata l'area lavaggio.

Shapes are square, perpendicular lines draw pure geometries and define volumes with different functionalities, and space is best utilized through balanced proportions, subtle thicknesses, and measured heights. The available sizes and configuration combinations make each sink unique. Stone is the great protagonist of these monoliths, the shape of MyStreet comes from the knowledge of the material and man's work to give it a contemporary shape. The collection comes to life from the series of tops already presented by antoniolupi, and because of this, in addition to the sink, it is arranged to hold everyday objects that find a place in a dedicated and illuminated space near the side. The basin of the sink is large and can be equipped with two side shelves for support on the left or right in perfect aesthetic and formal continuity, following the personal needs of the customer. Many widths are available for the sink, which thus takes on more compact or slender conformations, combinations that are multiplied by the possible variations. In its maximum length, MyStreet can also accommodate two mixers at the same time with their corresponding counter tops. A sink that seems to be carved out of the rock and carries with it the unique traces of history, the nuances, the slight color variations, an open series that allows to meet everyone's needs and to make the washing area unique and personalized.





marmo / marble
GRIGIO LAVICO





marmo / marble
BIANCO SILVER





COLORMOOD BASALTO





marmo / marble
GRIGIO LAVICO



FORTEPIANO

2025

design_AL Studio

Il fascino è misterioso perché frontalmente non rivela nulla della sua essenza, il nome è evocativo perché invertendone le parti può essere interpretato come uno strumento per comporre la propria sinfonia di relax (proprio come un pianoforte) o letteralmente ne esprime i concetti cardine di consistenza, solidità, massività. Una potenza, quella della materia con cui è realizzato, capace di raccontare tutta la sua forza proprio grazie alla purezza e all'essenzialità delle linee, nitide e assolute. Fortepiano non è solo una collezione di prodotti è un nuovo pensiero di lavorare i piani in marmo da massello, modulari o a misura, nel quale vengono scavati, senza soluzione di continuità, lavabi tondi, ovali, quadrati o rettangolari. Una superficie continua quindi, sulla quale si aprono vuoti e depressioni che accolgono l'acqua, quasi come fosse la sua forza a scavare la materia. I piani possono essere utilizzati a mensola libera oppure integrati con i diversi programmi di mobili della gamma antoniolupi. Nel primo caso, il progetto mette in risalto lo spessore del piano e la sua immagine assoluta, nel secondo le infinite sfumature del marmo dialogano con i colori e le texture dei frontali dei mobili contenitori. Fortepiano può ospitare a richiesta un porta salviette che può essere scavato direttamente nella parte finale del piano in marmo senza aggiungere nessun elemento accessorio che ne possa minare l'immagine assoluta.

The charm is mysterious because from the front it reveals nothing of its essence, the name is illustrative because by inverting its parts it can be interpreted as an instrument for composing its own symphony of relaxation (just like a piano) or literally expresses its pivotal concepts of consistency, solidity, massiveness. A power, that of the material with which it is made, capable of telling all its strength precisely thanks to the purity and essentiality of the lines, sharp and absolute. Fortepiano is not only a collection of products, but also a new way of thinking about working with marble countertops from solid, modular, or made-to-measure marble, into which round, oval, square or rectangular sinks are carved seamlessly. A continuous surface, then, on which voids and depressions open to accommodate water, almost as if its force were excavating the material. The tops can be used as free shelves or integrated with the different furniture collections in the antoniolupi range. In the former case, the design highlights the thickness of the top and its absolute image, in the latter, the infinite shades of marble dialogue with the colors and textures of the fronts of the storage furniture. Fortepiano can accommodate, upon request, a towel rail that can be carved directly into the end of the marble top without adding any accessory element that would undermine its absolute image.















Parallelepipedo puri, volumi nitidi e regolari, dimensioni personalizzate al centimetro, raffinati equilibri proporzionali. Una serie di elementi funzionali per lo spazio doccia, alleati preziosi per aumentare il comfort e l'esperienza di relax. Monoliti posizionabili in base al progetto e agli spazi disponibili, panche, mensole e volumi in marmo Bianco Carrara o Rosso Levanto le cui sfumature preziose e sempre diverse dialogano con le superfici nitide dei vetri e le linee pure dei profili. Elementi che arredano l'area doccia, amplificandone la funzionalità e ampliando le modalità di utilizzo. Le panche permettono di godersi al meglio un piacevole momento di relax stando anche seduti, condizione non così usuale nello spazio doccia, i piani d'appoggio e le mensole, in nicchia o addossati alla parete, risolvono necessità pratiche con un'eleganza formale e una coerenza di stile che descrive un approccio sartoriale al progetto.

Forme essenziali e assolute che trovano posto anche fuori dallo spazio doccia, per originare composizioni diverse per posizione, dimensioni, combinazioni materiche che danno vita al sistema Cartesio. Perfette per ospitare lavabi da appoggio sollevandoli da terra e allo stesso tempo per fornire una quinta scenica davanti alla quale esaltare i volumi del bacino, definiscono una microarchitettura domestica, fatta di proporzioni equilibrate, pieni e vuoti, primi piani e fondali prospettici che arredando l'ambiente bagno con eleganza e perfezione. Nell'area lavabo Cartesio permette inoltre di posizionare tutti gli accessori per la cura del viso e altri oggetti utili per i personali riti quotidiani, potendone così disporre in modo veloce e funzionale.

Pure parallelepipeds, crisp and regular volumes, dimensions customized to the centimeter, refined proportional balances. A series of functional elements for the shower space, valuable allies to increase comfort and the experience of relaxation. Monoliths that can be positioned according to the project and the available spaces, benches, shelves and volumes in Bianco Carrara or Rosso Levanto marble whose precious and ever-changing shades dialogue with the sharp surfaces of the glass and the pure lines of the profiles.

Elements that furnish the shower area, amplifying its functionality and expanding the modes of use. The benches make it possible to enjoy a pleasant moment of relaxation while also sitting, a condition not so usual in the shower space; the countertops and shelves, in niches or leaning against the wall, solve practical needs with a formal elegance and consistency of style that describes a sartorial approach to the project.

Essential and absolute forms that also find a place outside the shower space, to originate compositions that differ in position, size, and material combinations that give life to the Cartesio system. Perfect to accommodate countertop sinks by raising them off the ground and at the same time to provide a scenic backdrop in front of which to enhance the volumes of the basin, they define a domestic micro-architecture, made up of balanced proportions, solids and voids, foregrounds and perspective backdrops that furnish the bathroom environment with elegance and perfection. In the sink area Cartesio also allows you to place all facial care accessories and other useful items for personal daily rituals, being able to have them available quickly and conveniently.



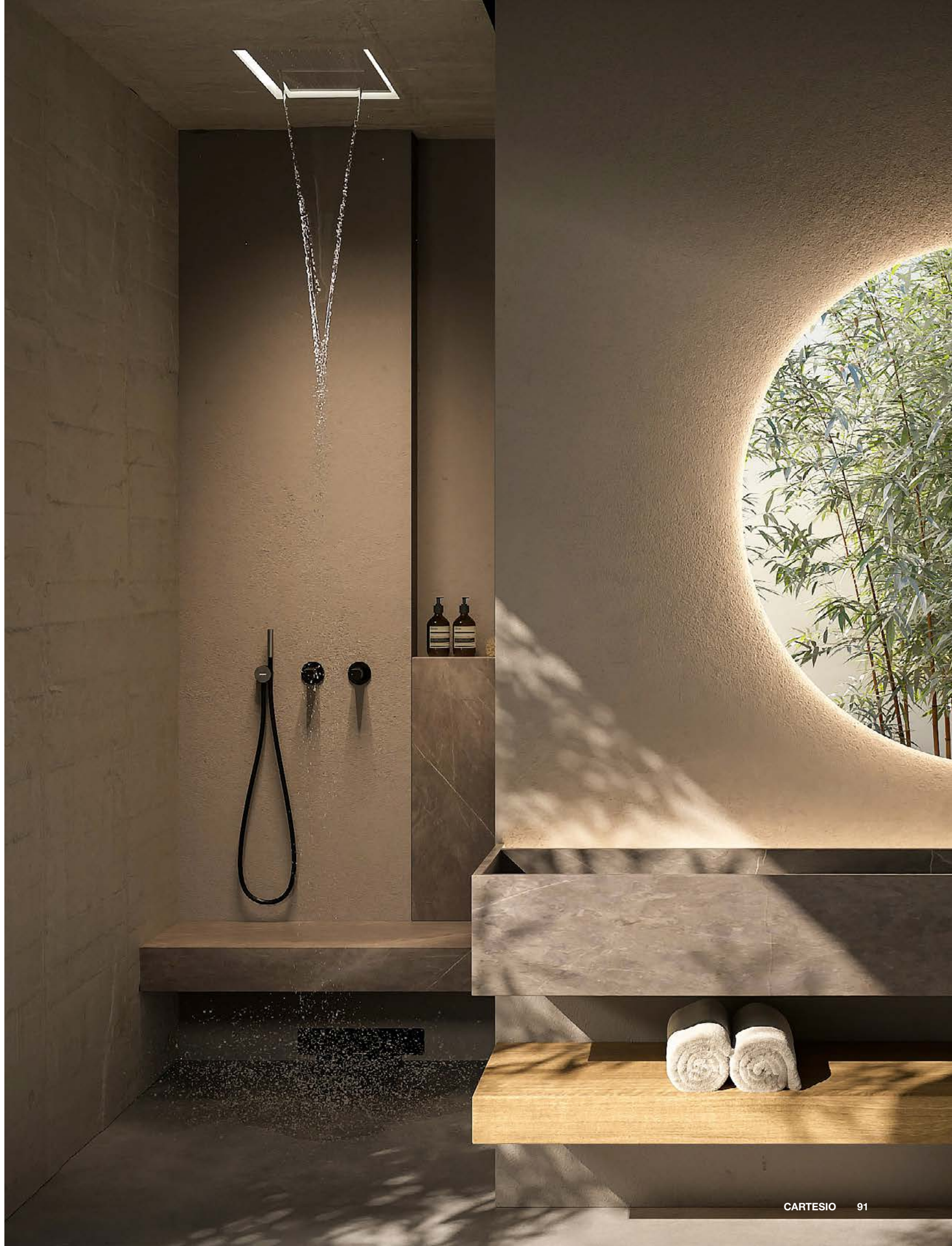












Un progetto essenziale nella forma quanto articolato nella funzione, un sistema componibile che parte da un elemento base per declinarsi in molti modi diversi, un concept che nasce dalla definizione di una semplice mensola a “L” che diventa piano d'appoggio su cui posizionare contenitori, lavabi, accessori e oggetti per l'ambiente bagno e non solo. Un corpo semplice e lineare ancorato alla parete, disponibile nella versione laccata o in essenza legno, che fa da supporto a elementi diversi per forma, materiali e colori.

A project that is essential in form as it is articulated in function, a modular system that starts from a basic element to be expressed in many ways, a concept that arises from the definition of a simple “L” shaped shelf that becomes a surface on which to place containers, sinks, accessories, and objects for the bathroom and not only. A simple and linear body anchored to the wall, available in the lacquered or wood essence versions, which acts as a support for elements that differ in shape, materials, and colors.















OKURA

2025

design_Carlo Colombo

Un omaggio alla tradizione giapponese e all'attenzione ai dettagli della cultura orientale, alla qualità dei laccati e alla maestria delle lavorazioni, alla perfezione della tecnica messa al servizio del gesto creativo. Un nuovo programma che supera l'essenzialità e il rigore delle collezioni disegnate da Carlo Colombo per antoniolupi per esprimere un carattere diverso, un'eleganza assoluta che si esprime nella continuità delle superfici. Protagonista di Okura è il raccordo, la morbidezza dell'innesto tra piani ortogonali, la linea curva che unisce superfici verticali e orizzontali. Ne deriva un'immagine morbida, avvolgente nella quale angoli e spigoli scompaiono, per lasciare spazio ai riflessi che la linea curva e la lucentezza dei laccati trasferiscono a tutto il volume. Realizzabile secondo elementi modulari o su misura, la composizione di mobili Okura accoglierà i nuovi top e i lavabi, pensati per integrarsi al meglio in un progetto unico nel suo genere, nel solco dello spirito innovativo di antoniolupi e della volontà del brand di andare oltre gli stilemi e le tendenze che regolano il mondo dell'arredo, nell'ambiente bagno ma non solo.

A tribute to Japanese tradition and the attention to detail of Eastern culture, to the quality of lacquers and the mastery of workmanship, to the perfection of technique put at the service of the creative gesture. A new program that goes beyond the essentiality and rigor of the collections designed by Carlo Colombo for antoniolupi to express a different character, an absolute elegance that is expressed in the continuity of the surfaces. The protagonist of Okura is the connection, the softness of the engagement between perpendicular planes, the curved line that joins vertical and horizontal surfaces. The result is a soft, enveloping image in which corners and edges disappear, to leave room for the reflections that the curved line and the shine of the lacquers transfer to the entire volume. Made according to modular or custom-made elements, the Okura furniture composition will accommodate the new tops and sinks, designed to integrate at its best in a unique project, in the wake of antoniolupi's innovative spirit and the brand's desire to go beyond the stylistic features and trends that regulate the world of furniture, in the bathroom environment but not only.















PANTA REI

2006

design_Carlo Colombo

Eccellenza che diventa esclusività, per un lusso contemporaneo fatto di linee pulite e forme essenziali, materiali naturali e dettagli preziosi che trasmettono armonia ed equilibrio all'insieme.

La qualità unica delle lavorazioni unita alla possibilità di scegliere dimensioni, colori e finiture fanno di Panta Rei una collezione sartoriale all'insegna dell'eccellenza. I mobili, disponibili in finitura laccata o in essenza e i lavabi della collezione, comunicano un universo di valori e principi fondanti nei quali la qualità diventa il filo conduttore del progetto, in grado di sollecitare un mondo di sensazioni intime e arcaiche, di riti che si ripetono nel tempo, di abitudini che si trasformano nel segno della continuità.

Un'identità forte, nella quale gli spessori dei contenitori, esteticamente importanti, sono alleggeriti e sollevati da terra dallo zoccolo smussato e dal particolare taglio a 45° dei profili, che oltre a snellire in maniera significativa anche le sezioni a forte spessore, contribuisce a migliorare la qualità estetica complessiva dell'insieme. La perfezione raggiunta con Panta Rei nella laccatura e nell'impiallacciatura ha segnato un punto di svolta per antoniolupi, ha definito uno standard d'eccellenza che è stato da quel momento trasmesso a tutta la produzione. Da quel momento in poi il livello qualitativo diventerà il parametro di riferimento per ogni prodotto, l'attenzione ai dettagli il tratto distintivo di un modo di operare e prima di tutto di pensare.

La preziosità del legno, il calore delle essenze più ricercate, l'uniformità perfetta dei laccati opachi, i riflessi dei lucidi: la materia diventa design con Panta Rei, la qualità di ogni singolo elemento viene messa a servizio dell'immagine complessiva, del dialogo con le forme dei lavabi, della capacità di interpretare lo spazio, della volontà di definire un ambiente bagno senza confini.

Excellence that becomes exclusive for contemporary luxury made of clean lines and basic shapes, natural materials and precious details that convey harmony and balance.

The unique quality of workmanship coupled with the ability to choose sizes, colors and finishes make Panta Rei a tailored collection characterized by excellence. The furniture, available in a lacquered or wood finish communicate with the sinks of the collection.

A strong identity, in which the thicknesses of the cabinets, aesthetically important, are lightened and raised from the ground by the beveled plinth and details cut at 45°. The lacquering and veneering achieved with the Panta Rei collection clearly marked a turning point for the company setting a standard of excellence transmitted to the rest of the production. From that moment on, the quality will become the benchmark for each product, the attention to detail; the hallmark of a way of working and thinking.

The preciousness of the woods, warmth from the most sought after materials, the perfect uniformity of the matt lacquers and the reflections of the glossy colours: matter becomes design with Panta Rei. The quality of each element is put in the service of the overall image, dialogue with the shapes of the sinks, the ability to interpret the space, the desire to define a bathroom environment without borders.



















AL_OFFSET

2024

design_Simone Savini

Una controparete continua, una boiserie che uniforma rientri, sporgenze e spessori, un nuovo fondale sul quale mettere in scena i protagonisti dell'ambiente bagno. Offset è un progetto di sintesi, di unione, di integrazione, perché permette ai sanitari di essere perfettamente allineati e integrati nello spazio. Un'estensione di Anima Liquida e più in generale un nuovo step della ricerca di antoniolupi sul tema della parete-contenitore. Offset diventa la parete di appoggio dei sanitari, ospita vani capienti nei quali riporre asciugamani, salviette o altro e può ospitare il modulo per l'idroscopino. Nella parte superiore le ante nascondono un pratico canale/mensola portaoggetti. Finiture, materiali e colori permettono di interpretare il progetto e le caratteristiche dello spazio, trasformando un elemento funzionale in un protagonista della composizione.

A continuous counterwall, a boiserie that unifies indentations, projections and thicknesses, a new backdrop on which to stage the protagonists of the bathroom environment. Offset is a project of synthesis, of union, of integration, because it allows sanitary ware to be perfectly aligned and integrated into the space. An extension of Anima Liquida collection and more generally a new step in antoniolupi's research on the furniture wall storage theme.

Offset becomes the supporting wall for the sanitary ware, accommodates capacious compartments in which to store towels or other, and can house the hydrobrush module.

At the top, the doors conceal a practical storage channel/shelf. Finishes, materials and colors allow to interpret the design and characteristics of the environment, transforming a functional element into a protagonist of the environment.

In questa composizione la collezione AL_Offset, L 207 cm P 21,6 cm H 100 cm, ha struttura in Skin cenere, ante e vassoio in Rovere Grigio; è composta da due basi terminali art. OSBTMT5227W, una base art. OSBTM5227W, un elemento art. OSBTMG5218W con idroscopino art. GIRO_SCHIZZO, un elemento per wc art. OSBTMV54W (completa di doppio scarico) e un elemento per bidet art. OSBTMB54W. Tutta la composizione si completa di illuminazione a led. I sanitari Komodo sono art. KOMODO1C e art. KOMODO2C in ceramica verniciata Nera gofrata. La rubinetteria RANDOM_essentia in finitura Nero opaco è art. RD400V. A parete la boiserie MARULA_WOOD art. MRWOOD è in legno Rovere Grigio e ospita due mensole Tekna con illuminazione a led, art. TEKNA2112 verniciate Nero opaco.

In this composition, the AL_Offset collection, L 207 cm D 21.6 cm H 100 cm, has a structure in Skin cenere, doors and tray in Rovere Grigio; it is composed of two end cabinets art. OSBTMT5227W, a cabinet art. OSBTM5227W, a unit art. OSBTMG5218W with hydrobrush art. GIRO_SCHIZZO, a toilet element art. OSBTMV54W (complete with double flush) and a bidet element art. OSBTMB54W. The whole composition is completed with LED lighting. Komodo sanitary ware, art. KOMODO1C and art. KOMODO2C are made of matt ceramic in Black color. The RANDOM_essentia taps in matt Black finish is art. RD400V. On the wall, the MARULA_WOOD paneling art. MRWOOD is in Rovere Grigio wood and houses two Tekna shelves with LED lighting, art. TEKNA2112 painted matt Black.















ANIMA LIQUIDA





ANIMA LIQUIDA





SHOWDOWN

2002 / 2022

design_Nevio Tellatin



Prende vita così un sistema che integra Strip con i mobili della collezione Anima Liquida per dare origine a Showdown, un protagonista dell'ambiente bagno in cui passato e presente si fondono per definire uno spazio dedicato e strutturato per accogliere al meglio tutte le funzioni dell'area lavabo.

La dimensione orizzontale del lavabo incontra quella verticale dei moduli dei mobili definendo un fronte architettonico fatto di aggetti, sporgenze e rientri. Anima Liquida assicura la piena funzionalità al lavabo ospitando oggetti e accessori di uso quotidiano ma nascondendoli alla vista per preservare l'immagine pulita ed essenziale della composizione, arricchita dalle cromie e dalle sfumature uniche della pietra o del legno che diventano strumenti decorativi del progetto.

A system comes to life that integrates Strip with the furniture of the Anima Liquida collection to give rise to a Showdown, a protagonist of the bathroom environment in which past and present merge to define a dedicated and structured space to best accommodate all the functions of the sink area.

The horizontal dimension of the sink meets the vertical dimension of the furniture modules, defining an architectural front made of overhangs, protrusions, and recesses. Anima Liquida ensures full functionality of the sink by hosting everyday objects and accessories but hiding them to preserve the clean and essential image of the composition, enriched by the colors and the unique shades of stone or wood that become decorative tools of the project.



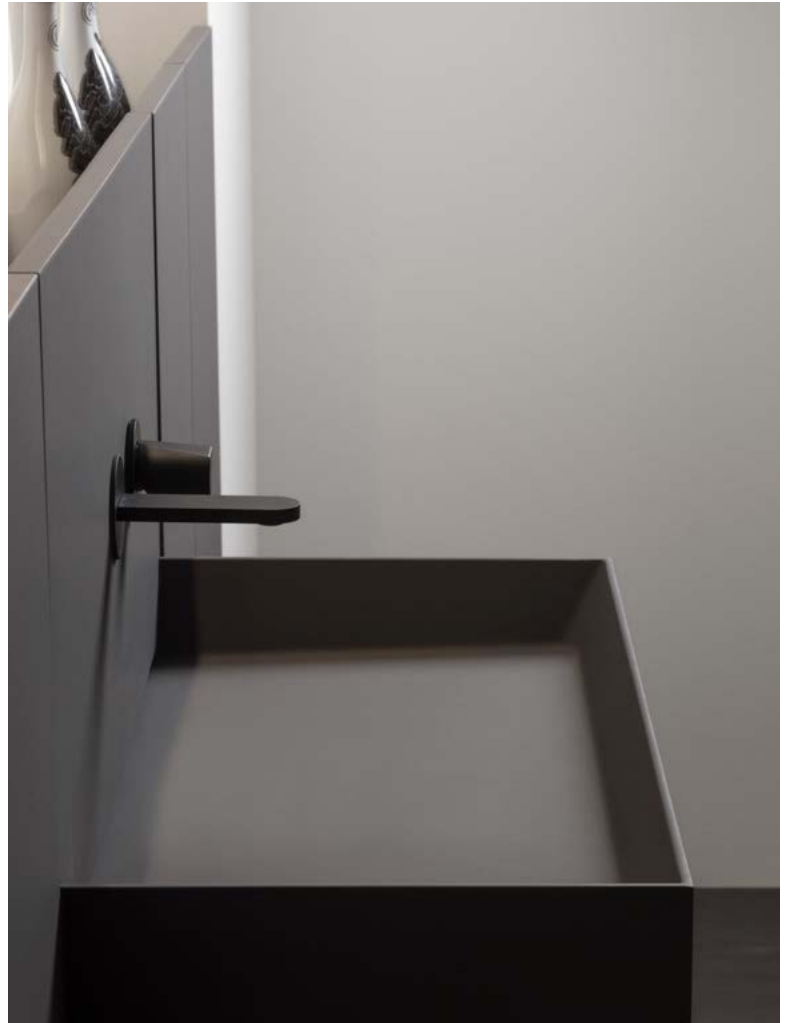












BINARIO 03

2019

design_Nevio Tellatin

Una collezione di mobili dall'immagine essenziale e dalle linee pulite com'è nello stile di antoniolupi, ma con un segno grafico importante che diventa decoro geometrico per esaltare la matericità delle superfici e valorizzare il volume dei contenitori.

Linee parallele come binari incidono i frontali dell'anta e dei fianchi, conferendo tridimensionalità alla superficie e vestendo il mobile con una "plissettatura" che ne alleggerisce visivamente l'immagine.

Distanziate tra loro di 3 mm in Binario 03 e 12 mm in Binario 12, le fresature scandiscono lo sviluppo longitudinale del contenitore, opponendo una traccia verticale molto fitta che "misura" la proporzione dell'anta, arricchendo di significato l'intero progetto.

Binario 03 è disponibile solamente in versione laccata finitura opaca o gofrata in tutti i colori dell'ampia gamma antoniolupi.

I contenitori della collezione Binario 03 sono abbinabili ai top della serie Ponte, che si innestano perfettamente sui volumi per dar vita a una gola che si sviluppa lungo tutta la composizione e permette un'agevole apertura dell'anta.

Uno sfondato che dona movimento e profondità all'insieme, un gioco d'ombre che "disegna" l'immagine finale del mobile.

Binario 12 è disponibile sia nella versione in essenza di legno che in quella laccata in finitura opaca o gofrata.

La collezione è abbinabile a tutti i top di antoniolupi con i quali dà vita a un legame solidale che definisce un volume puro e perfetto.

La collezione Binario 12 può essere declinata anche nella versione con fianchi lisci così da valorizzare per contrasto le superfici e dare ancora maggior risalto al frontale.

A furniture collection with an essential image and clean lines, as is the style of antoniolupi.

An important graphic sign that becomes a geometric decoration to enhance the materiality of the surfaces and enhance the volume of the containers.

Parallel lines like rails engrave the fronts and the sides, giving three-dimensionality to the surface and dressing the piece of furniture with a "pleating" effect that visually lightens it.

Spaced 3 mm apart in Binario 03 and 12 mm in Binario 12, the millings articulate the longitudinal development of the furniture, opposing a very dense vertical trace that "measures" the proportion of the front, enriching the entire project.

Binario 03 is only available in a matt or embossed lacquered version in all the colors of the antoniolupi range.

The furniture of the Binario 03 collection can be combined with the tops of the Ponte series, which fit perfectly to create a groove that extends along the entire composition and allows for easy opening of the front.

A texture that gives movement and depth to the whole, a play of shadows that "draws" the final image of the furniture.

Binario 12 is available both in the wood essence version and in the lacquered version in matt or embossed finish.



























RIQUADRO

2022

design_AL Studio

Una geometria pura, un volume nitido, regolare, perfetto nella sua essenzialità ma arricchito dal fascino della materia, una collezione contemporanea ma capace di inserirsi in contesti di stile diversi grazie ai materiali, colori e finiture disponibili, un elemento che esprime leggerezza ed eleganza, un equilibrio dimensionale che fa degli spessori sottili il proprio tratto distintivo.

Il tratto distintivo di Riquadro è appunto la cornice evidente, il telaio dell'anta esplicitato in rilievo, un frame prezioso che definisce lo spazio, lo delimita, completandolo. Una cornice preziosa, in essenza di Rovere Thermo, Naturale, oppure in Noce Canaletto, che dialoga con i frontali delle ante e cassetti che possono essere personalizzati in essenza di legno come la cornice, verniciati come da campionario colori di antoniolupi oppure ancora in vetro argentato naturale, argentato bronzo o argentato fumè. Materiali, cromie, riflessi, accostamenti ricercati che conferiscono identità e personalità alla composizione che si completa con il lavabo integrato nel piano e si inserisce nello spazio per regalare funzionalità ed estetica

A pure geometry, a crisp, regular volume, perfect in its simplicity but enriched by the charm of the material. A contemporary collection that can fit into different style contexts thanks to the available materials, colors and finishes, an element that expresses lightness and elegance, a dimensional balance that makes thin thicknesses its hallmark.

The distinctive feature of Riquadro is precisely the evident frame, the door frame made explicit in relief. A precious frame that defines, delimits, and completes the space. Available in Rovere Thermo, Rovere Naturale, or Noce Canaletto wood essences, which dialogue with the door and drawer fronts that can be customized in wood essence like the frame, lacquered as per antoniolupi's color samples or available in natural silvered, bronze silvered or fumè silvered glass. Materials, colors, reflections, refined combinations that give identity and personality to the composition that is completed with the sink integrated into the top and fits into the space to give functionality and aesthetics.











BORDERLINE

2022

design_Carlo Colombo

La qualità unica delle lavorazioni unita alla possibilità di scegliere dimensioni, colori e finiture fanno di Borderline una collezione sartoriale all'insegna dell'eccellenza. I mobili comunicano un universo di valori e principi fondanti nei quali la qualità diventa il filo conduttore del progetto, in grado di sollecitare un mondo di sensazioni intime e arcaiche, di riti che si ripetono nel tempo, di abitudini che si trasformano nel segno della continuità.

The unique quality of workmanship coupled with the ability to choose sizes, colors and finishes make Borderline a tailored collection characterized by excellence. Furniture communicates a universe of values and founding principals in which quality becomes the common thread of the project, capable of soliciting a world of sensations intimate and archaic, of rites that are repeated over time, of habits that are transformed into the sign of continuity.



















BEMADE

2020

design_Carlo Colombo

Un perimetro rigoroso che delimita una superficie, una cornice che valorizza un'immagine, un segno che esprime il rigore creativo dell'uomo ed esalta il senso della misura, il valore delle proporzioni, la bellezza intrinseca dell'equilibrio.

Un profilo marcato, deciso, assoluto, è il tratto distintivo della collezione Bemade firmata Carlo Colombo.

Un segno grafico che diventa tratto distintivo del progetto per affermare uno stile, per disegnare un paesaggio domestico fatto di pieni e vuoti, di accostamenti cromatici ricercati, di riflessi e giochi di luci e ombre.

La collezione Bemade è l'evoluzione coerente di Bespoke, uno dei bestseller di antoniolupi, dalla quale eredita la purezza della forma e la flessibilità compositiva pur nel rispetto di un segno rigoroso ed essenziale.

L'evoluzione sta proprio nell'estremizzazione del concetto di cornice ma anche nella possibilità di offrire ancora maggiori possibilità di personalizzazione dei volumi per conferire identità allo spazio, per dialogare con gli elementi architettonici che caratterizzano l'ambiente bagno ma non solo.

Alle finiture della struttura già disponibili nel programma Bespoke (alluminio, bronzo, titanio, zirconio e palladio) si aggiungono ora il nero opaco ed il bianco opaco, in linea con le tendenze dell'interior contemporaneo per dialogare con le finiture matt degli altri elementi metallici o dei volumi ceramici.

O ancora all'ampia gamma di frontali anta (vetro argentato naturale/argentato fumè e bronzo/riflettente/acidato fumè, bronzo o retrolaccato nei colori/trasparente fumè e bronzo/cannettato trasparente e retrolaccato nei colori antoniolupi) si aggiunge anche la finitura in legno e l'aggiunta di vani a giorno che ampliano le modalità di impiego della serie per abbracciare l'ambiente living e portare in tutti gli spazi della casa lo stile inconfondibile di antoniolupi.

A rigorous perimeter that defines a surface, a frame that enhances an image, a sign that expresses man's creative rigor and increases the sense of measure, the value of proportions, the intrinsic beauty of balance.

A marked, decisive, absolute profile is the distinctive feature of the Bemade collection designed by Carlo Colombo.

A graphic sign that becomes a distinctive feature of the project to maintain a style, to draw a domestic landscape made of full and empty spaces, of refined chromatic combinations, of reflections and plays of lights and shadows.

The Bemade collection is the coherent evolution of Bespoke, one of antoniolupi's bestsellers, from which it inherits the purity of form and compositional flexibility while respecting a rigorous and essential sign.

The evolution lies precisely in the concept of the frame but also in the possibility of offering even greater possibilities for customizing the volumes to give identity to the space, to dialogue with the architectural elements that characterize the bathroom environment and not only.

The finishes of the aluminum frame already available in the Bespoke program (bronze, titanium, zirconium and palladio) are now joined by matt black and matt white, in line with the trends of contemporary interior to dialogue with the matt finishes of the other metal elements or ceramic volumes.

The wide range of glass fronts (natural silver / smoked and bronze silver / reflective / etched smoked or bronze glass, or back-lacquered in all the colors / smoked and bronze transparent / clear ribbed and back-lacquered in the antoniolupi colors) as well as the wooden finishes and the addition of open compartments that expand the way the series is used to embrace the living environment and bring the unmistakable style of antoniolupi to all spaces in the home.















BESPOKE

2016

design_Carlo Colombo

Essenziale ma materica, versatile ma elegante, borghese ma contemporanea. Una collezione pensata per l'ambiente bagno ma che ridefinisce i canoni dell'arredo anche nell'area living.

Dettagli tecnologici e formali importanti, elementi funzionali ed estetici che concorrono alla definizione di uno stile.

Dalle ante ai piani, dalle maniglie alle cerniere, ogni componente del progetto è pensato per dar vita a un'estetica fatta di dettagli unici e di un perfetto equilibrio compositivo generato da proporzioni perfette, superfici pulite e finiture inedite. Tutto questo è Bespoke, è un sistema d'arredo che porta un messaggio di stile ed eleganza nell'ambiente bagno ma non solo, è un progetto che trasmette allo spazio e a chi lo vive il gusto del bello.

Profili in alluminio satinato e ante in vetro 4mm, disponibili entrambi in diverse finiture, contenitori in essenze ricercate.

Ogni materia è espressa nella propria essenza, ogni texture porta valore aggiunto all'insieme, ogni configurazione esprime al meglio la profondità del progetto. Una pluralità di materie che parlano lo stesso linguaggio, accostamenti raffinati che instaurano un dialogo virtuoso tra tutte le superfici.

Basi, porta lavabi, pensili o colonne che possono raggiungere l'altezza massima di 210 cm.

Un sistema modulare e versatile che assicura la massima libertà compositiva per dar vita a mobili e contenitori attrezzabili anche con cassetti.

Ogni configurazione esprime la capacità di Bespoke di diventare sistema, racconta l'attenzione di antoniolupi nel tradurre l'idea in un progetto organico ed esclusivo, sottolinea la qualità delle lavorazioni e la visione dell'azienda finalizzata a definire uno spazio sartoriale e personalizzato.

Essential, versatile and elegant, bourgeois yet contemporary.

A collection thought for the bathroom but that can easily redefine the living area.

Technological and important details, functional and aesthetical elements that define a style.

From the fronts to the surfaces and from the handles to the hinges each component of the project is designed to create unique details and a perfect balance of the composition.

All of this is Bespoke, a furniture system which brings a message of elegance into the bathroom as well as a project that conveys to space and to those who experience taste for beauty.

Brushed aluminum frames and fronts in 4 mm glass, both available in various finishes ; containers in prized essences.

Each material is expressed in its essence and each texture adds value to the composition.

A plurality of materials that speak the same language refined combinations that establish a virtuous dialogue between all surfaces.

Cabinets, sink units, hanging cabinets that can reach a height of 210 cm.

A modular and versatile system that ensures maximum freedom in creating compositions.

Each configuration expresses the ability to become a system and shows the attention of the company in translating the idea of an exclusive project into a tailored and personalized space.

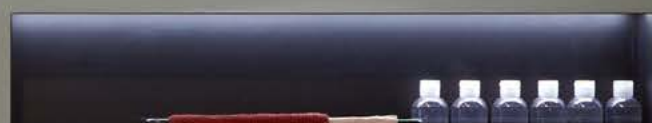
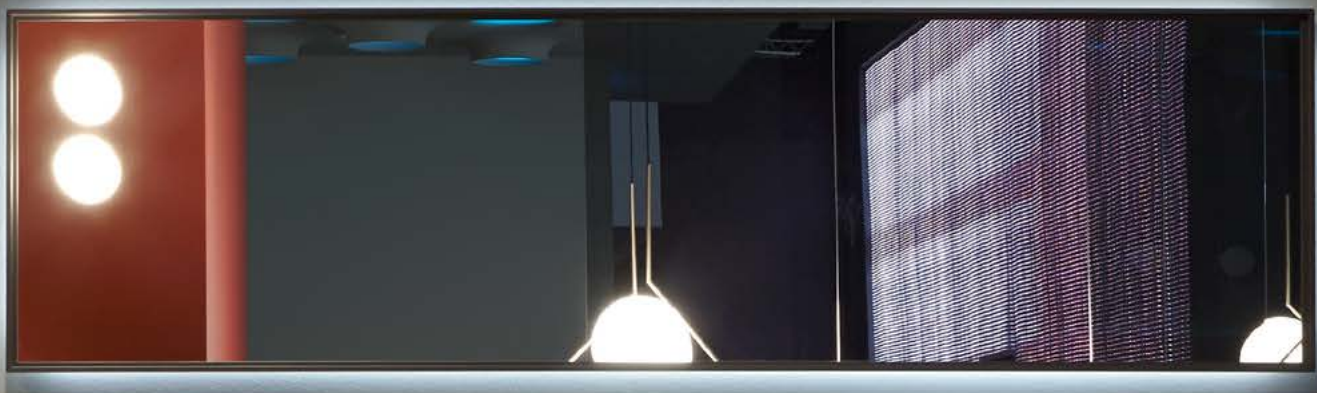






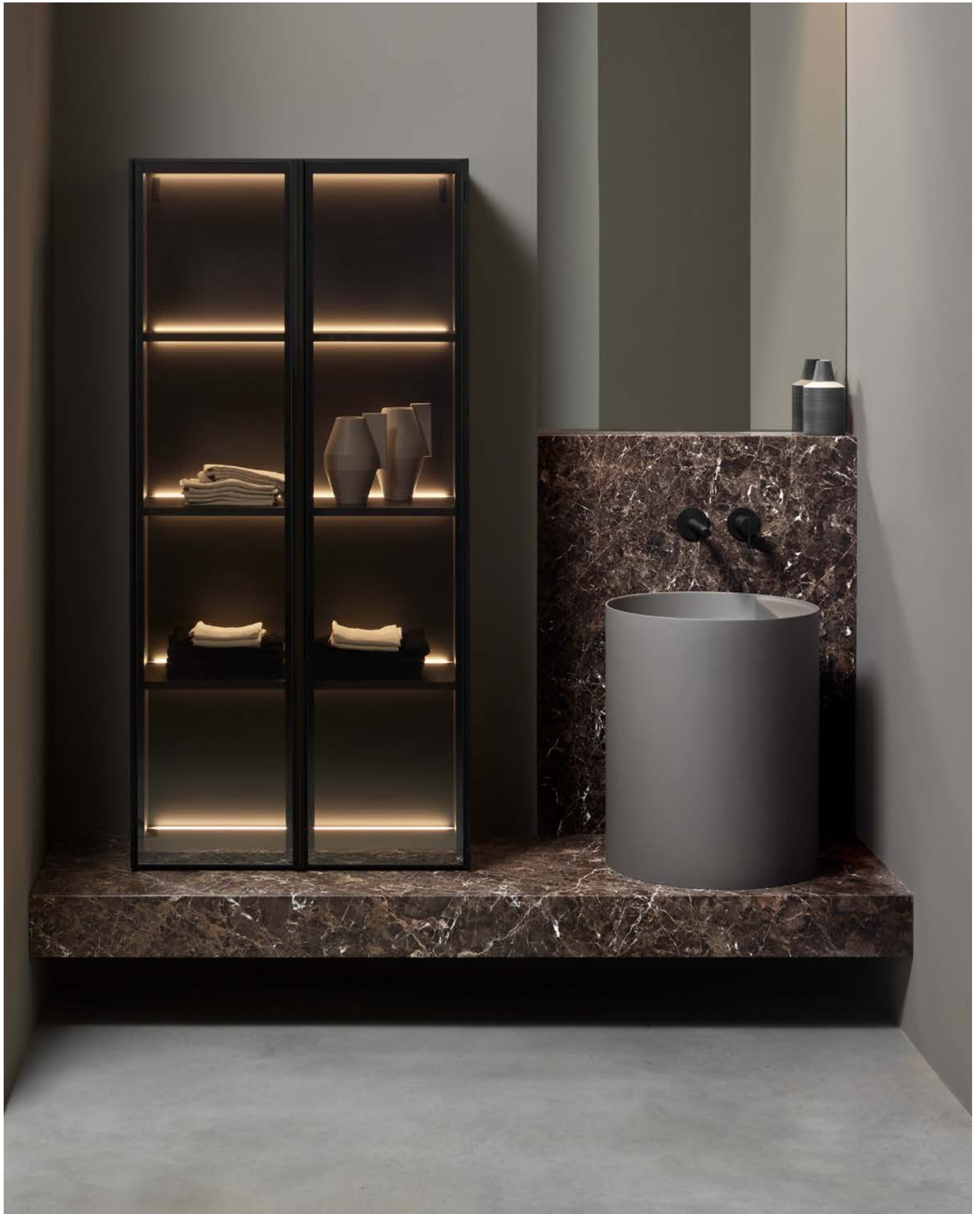












ATELIER

2018

design_Mario Ferrarini

Un programma ampio e articolato nella sua semplicità, una serie di mobili dal design pulito e rigoroso che offre molteplici possibilità di combinazione grazie all'utilizzo di pochissimi elementi. Atelier, la serie di mobili contenitori dalle linee essenziali disegnata da Mario Ferrarini, trova nell'anta l'elemento decorativo che esalta la composizione.

L'anta è composta da un profilo in alluminio con frontale in legno che a seconda di come viene posizionato all'interno del profilo, crea una gola o maniglia donando un segno grafico alla composizione.

La gola può essere posta in orizzontale totalmente o parzialmente rispetto allo sviluppo del mobile, ma anche collocata lungo i lati verticali o addirittura "incorniciare" i quattro lati, permette di personalizzare questa microarchitettura domestica conferendo profondità alla superficie.

Disponibile in tutte le essenze legno e in tutta la gamma colori laccati di antoniolupi, Atelier è una collezione sartoriale, come da dna dell'azienda e vive sulla combinazione di moduli di svariate dimensioni.

A wide and articulated program in its simplicity, a series of furniture with a clean and rigorous design that offers multiple possibilities of combinations thanks to the use of very few elements. Atelier, the series of furniture with essential lines designed by Mario Ferrarini, with a decorative element in the door that enhances the composition.

The door is composed of an aluminum profile with a wooden front which, depending on how it is positioned inside the profile, creates a groove or handle donating a graphic sign to the composition.

The handle can be placed horizontally, totally or partially, with respect to the rest of the furniture, but also placed along the vertical sides or even "frame" the four sides allowing you to customize a domestic micro-architecture and give depth to the surface.

Available in all wood types and in the full range of antoniolupi lacquered colors, Atelier is a tailored collection, inspired by the company's DNA, based on a combination of modules in various sizes.











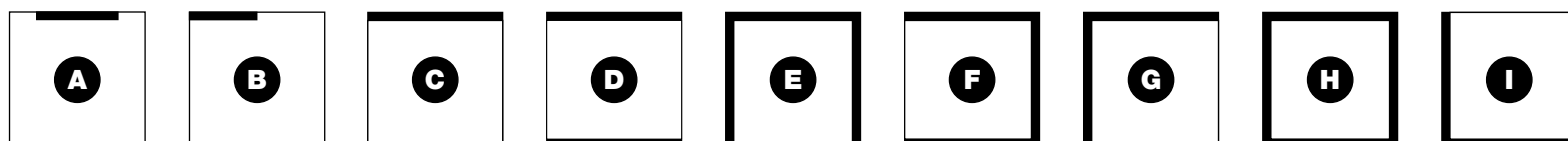
ATELIER COMBINAZIONI MANIGLIE - *HANDLE COMBINATIONS*

La gola può essere posta in orizzontale totalmente o parzialmente rispetto allo sviluppo del mobile, ma anche collocata lungo i lati verticali o addirittura “incorniciare” i quattro lati, permette di personalizzare questa microarchitettura domestica conferendo profondità alla superficie.

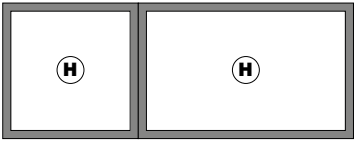
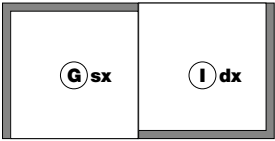
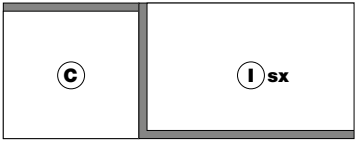
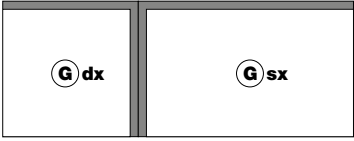
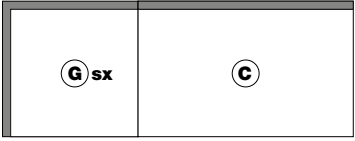
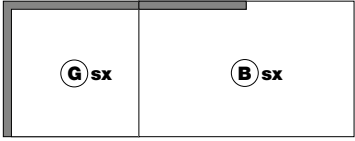
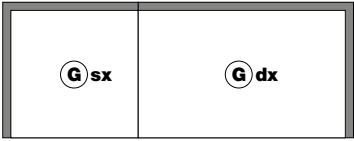
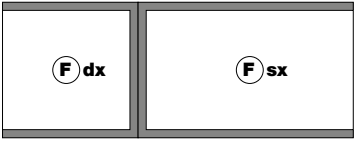
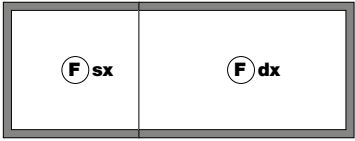
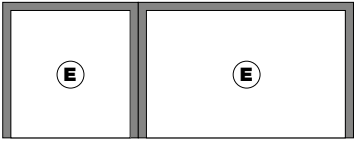
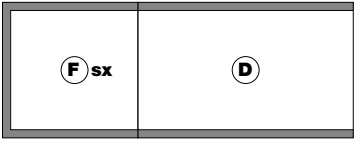
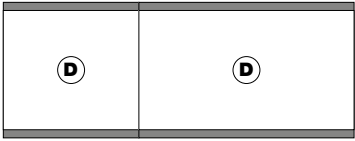
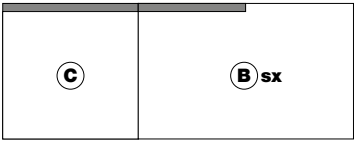
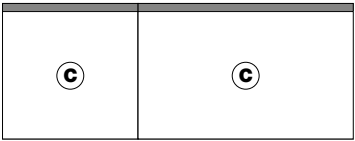
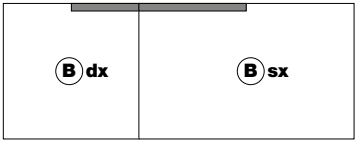
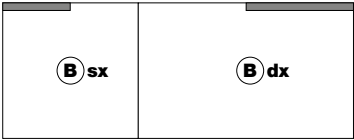
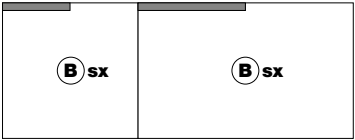
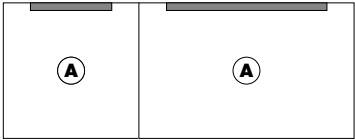
The handle can be placed horizontally, totally or partially, with respect to the rest of the furniture, but also placed along the vertical sides or even “frame” the four sides allowing you to customize a domestic micro-architecture giving depth to the surface.



TIPOLOGIE DI MANIGLIE | *TYPE OF HANDLES*



ESEMPI - *EXAMPLES*



PIANA

2011

design_Nevio Tellatin

Semplice nella sua eleganza, raffinata nella sua essenzialità, esclusiva e personalizzabile grazie alle molteplici possibilità di combinazione.

Piana è una delle collezioni che esprime al meglio la capacità di antoniolupi di rendere sartoriale ogni progetto, di realizzare ogni composizione come fosse un vestito su misura per dimensioni, colori e finiture.

Un'immagine fresca e pulita che nasconde una sapienza produttiva e una qualità dei materiali che garantiscono estetica e gradevolezza ad ogni livello.

Oggi la collezione Piana "tocca terra" andando oltre le versioni sospese che da sempre hanno identificato questa proposta e ne hanno caratterizzato l'immagine.

Un'evoluzione che dona un aspetto diverso alla microarchitettura domestica, che ridefinisce gerarchie e rapporti dimensionali all'interno dell'ambiente bagno, che delinea nuovi monoblocchi componibili in grado di arredare lo spazio donandogli personalità e carattere.

Una proposta che amplifica la funzionalità dei volumi aumentandone di fatto la capacità contenitiva e razionalizzando lo spazio per ospitare tutto quanto necessario allo svolgimento delle operazioni quotidiane nell'area lavabo.

Piana è ora anche disponibile nella versione da terra abbinabile a lavabo sopra piano, lavabo integrato o sottopiano, in diverse combinazioni componibili tra ante e cassetti per soddisfare le diverse esigenze.

Simple in its elegance, refined in its essentiality, exclusive and customizable thanks to the multiple possibilities of combinations.

Piana is one of the collections that best expresses the ability of antoniolupi to make each project tailor-made, to create each composition as if it were a tailored suit for dimensions, colors and finishes.

A fresh and clean image that hides a productive wisdom and a quality of materials that guarantee aesthetics and amenity at every level.

Today the Piana collection "touches the ground" going beyond the suspended versions that have always identified this proposal and characterized its image.

An evolution that gives a different aspect to domestic micro-architecture, which redefines hierarchies and dimensional relationships within the bathroom, outlining new modular mono-blocks able to furnish the space giving it personality and character.

A proposal that amplifies the functionality of the volumes, effectively increasing the storage capacity and rationalizing the space to accommodate everything necessary for daily operations in the bathroom area.

Piana is also now available in the freestanding version combined with a top mount sink, integrated or undermount sink, with different modular combinations between doors and drawers to meet different needs.



















ORMA

2019

design_AL Studio

Una collezione pura e senza tempo, un impianto geometrico semplice e una struttura rigorosa ed essenziale impreziosita dalla qualità delle finiture e dei materiali utilizzati, dalla ricercatezza della gamma cromatica, dal tratto identitario della maniglia integrata nell'anta. Orma è una collezione concreta, una serie di mobili realizzati partendo da un "nucleo" in supporto laminato, e da una "pelle" esterna, laccata o in essenza di legno. Una tecnica costruttiva che lascia spazio a numerose possibilità di personalizzazione ed a combinazioni possibili di materia e texture sia per le ante che per le strutture, ma anche di vani a giorno, cassetti e contenitori.

La gola è il tratto saliente della collezione, l'impronta, l'orma appunto. Un segno distintivo, che si rivela univocamente nelle basi collocate alle estremità della composizione per le quali la maniglia è fresata fino a un terzo dell'anta, mentre quella delle basi centrali è fresata per tutta la larghezza. Nasce così una gola continua che si sviluppa lungo tutta la larghezza del mobile e che quando viene aperto conferisce all'insieme un tratto caratteristico che esalta anche l'eccellenza tecnica delle lavorazioni e dei dettagli.

A pure and timeless collection, a simple geometric shape with rigorous and essential structure embellished by the quality of the finishes and materials used. A refined color range and identifying trait of the handle integrated into the door. Orma is a concrete collection, a series of furniture made from a laminated "core", and an external "skin", lacquered or in wood essence. A construction technique that leaves room for numerous custom possibilities and combinations of materials and textures for both the doors and the structures, as well as open compartments, drawers and containers.

The handle is the highlight of the collection, precisely the mark. A distinctive sign, which is revealed in the cabinets placed at the end of the composition for which the handle is milled up to a third of the door, while that of the central cabinets are milled over the entire width. The result is a continuous groove that develops along the entire width of the piece of furniture and when opened gives the whole a characteristic feature that enhances the technical excellence of the workmanship and details.











NEMESIS

2025

design_Carlo Colombo
AL Studio
Artemadesign

Nemesis è la serie di contenitori e mobili bagno pensata per un pubblico giovane attento ai dettagli e al design contemporaneo, un target che identifica in antoniolupi un brand di riferimento in grado di anticipare le tendenze del settore, ma anche un interlocutore attento ai costi che grazie a questa collezione riesce a dar vita a un'area lavabo di design a un prezzo giusto. Una collezione flessibile e personalizzabile, sia nelle dimensioni con una lunghezza minima di 54 cm fino a raggiungere i 216 cm per grandi ambienti, sia nei colori, con cinque tinte unite scelte tra nuance neutre e calde e tre finiture legno per la struttura. Le ante possono invece essere richieste in tutti i colori della cartella antoniolupi.

Tre anche le altezze, 25, 37.5 e 50 cm e un'unica profondità di 47 cm per una serie realizzata interamente con pannelli SMART_HPL che dialoga instaurando una relazione virtuosa con lavabi e bacinelle da appoggio e specchi di diversa geometria. Il costante controllo della qualità e dei processi, il know how di tecnici e artigiani permette di assicurare un risultato eccellente e costante sia sotto l'aspetto della continuità estetica, sia per quanto riguarda le prestazioni e la durata nel tempo. Anche grazie al nuovo materiale utilizzato, la collezione Nemesis si fa interprete di un design democratico che non rinuncia alla qualità e all'eccellenza, testimone di una bellezza senza tempo, definita da un segno rigoroso ma allo stesso tempo elegante, da leggerezza e pulizia grazie a segni nitidi e spessori sottili, una proposta di equilibrio e personalità... come nello stile di antoniolupi

Nemesis is the series of cabinets and bathroom furniture designed for a young audience attentive to details and contemporary design, a target that identifies in antoniolupi a brand of reference able to anticipate trends in the sector, but also a cost-conscious partner that thanks to this collection can give life to design at a fair price.

A flexible and customizable collection, both in size with a minimum length of 54 cm up to 216 cm, and in colors, with five solid colors chosen from neutral and warm nuances and three wood finishes for the structure. The doors, on the other hand, can be requested in all colors from the antoniolupi color chart. There are also three heights, 25, 37.5 and 50 cm and a single depth of 47 cm for a series made entirely with SMART_HPL panels that dialogues by establishing a virtuous relationship with countertop sinks and bowls and mirrors of different geometries.

The constant control of quality and processes, the know-how of technicians and craftsmen enables us to ensure an excellent and consistent result both in terms of aesthetic continuity, performance, and durability. Also, thanks to the new material used, the Nemesis collection becomes the interpreter of a democratic design that does not sacrifice quality and excellence, the witness of a timeless beauty, defined by a rigorous but at the same time elegant sign, by lightness and cleanliness thanks to sharp lines and subtle thicknesses, a proposal of balance and personality...as in antoniolupi's style.



GATE

smart_HPL ROVERE BRUNO
da/from 72 a/to 216 cm





CARPET
design Artemadesign









ILBAGNO

2014

design_Roberto Lazzeroni

Un progetto dedicato a un'area di gusto molto sofisticata, una rilettura rispettosa delle forme classiche che si traduce in elementi dalle linee morbide ed eleganti. Una collezione fortemente emozionale caratterizzata dalla matericità delle essenze del legno, dal sapiente uso dei laccati, dal gusto retrò degli specchi, dai riflessi dei metalli: Ilbagno racconta nuovi orizzonti, descrive atmosfere intime e ricercate, è un ritorno alle origini, un progetto che guarda al passato per esplorare il futuro.

Una collezione per un bagno borghese, romantico, una proposta meno rigorosa e minimale che consente di recuperare la memoria di immagini conosciute, gli stilemi di un nobile passato, le suggestioni che vengono da stili diversi. Un'operazione non nostalgica ma quanto mai attuale, una rielaborazione di contenuti ottenuta attraverso la pulizia e lo stile propri di antoniolupi, la cura maniacale dei dettagli, l'eccellenza delle lavorazioni e dei materiali utilizzati.

Mobili, consolle, applique, specchi, accessori, vasche, un vero e proprio progetto di arredo, una collezione fortemente emozionale che, con la matericità delle essenze del legno e il sapiente uso del colore laccato, crea atmosfere intime e ricercate. E' caratterizzata infatti da componenti differenti tra loro per materiali ed estetica, accomunati però da un'unica filosofia che identifica il progetto grazie al gusto romantico di tutti gli elementi; una sofisticata rilettura di forme classiche e di design dalle linee eleganti e morbide.

A project dedicated to an area of very sophisticated taste, a respectful reinterpretation of classical forms that results in elements with soft and elegant lines.

A highly emotional collection characterized by the material nature of the woods, by the skillful lacquering, retro style of the mirrors and the metal reflections: Ilbagno describes an intimate and refined atmosphere with a return to origins, a project that looks to the past to explore the future.

A collection for a middle-class bathroom, romantic, a proposal less rigorous and minimal which allows you to recover the memory of familiar images, the style of a noble past, the suggestions that come from different styles. Not nostalgic but rather current, a reworking of content obtained through the antoniolupi style almost maniacal attention to detail, the excellence of the workmanship and materials used.

Furniture, consoles, wall lamps, mirrors, accessories, tubs, a real design project, a highly emotional collection with the material nature of wood and the wise use of lacquered color, create an intimate and refined atmosphere. And in fact it's characterized by different components in the material and aesthetic aspects, but united by a single philosophy that identifies the project thanks to the romantic taste of all the elements; a sophisticated reinterpretation of classic forms and design with elegant and soft lines.

















Prodotto interamente in Italia
Entirely made in Italy

©Antonio Lupi Design S.p.A. 2026

www.antoniolupi.it

Per essere costantemente informati su novità e prodotti in modo dettagliato, vi invitiamo a navigare nel nostro sito sempre aggiornato.

Nell'area download potrete scaricare tutto il materiale tecnico ed informativo che vi necessita.

To constantly be up to date in a detailed manner on novelties and products please navigate through our website.

In the download area you can find all the necessary technical information.

NOTA

Alla Antonio Lupi Design S.p.A. è riservata la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica estetica, tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospendere la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria.

Si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali inesattezze contenute in questo catalogo, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.

Nessun contenuto di questo catalogo può essere copiato, riprodotto anche parzialmente, ripubblicato, trasmesso o distribuito in qualunque forma, senza autorizzazione scritta dell'Antonio Lupi Design S.p.a.

NOTE

Antonio Lupi Design S.p.A. reserves the right to make any and all necessary aesthetic, technical, colour or size modifications in order to enhance use and aesthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client.

We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints in this catalogue.

None of the material in this catalogue can be copied, reproduced, republished or distributed in any or partial way unless a written authorization is given from the company Antonio Lupi Design S.p.a.